

## عنوان مقاله:

شناسایی نقوش گلیم مازندران و کاربرد آن در طراحی لباس فرم اداری زنانه

## محل انتشار:

فصلنامه پژوهش های بازاریابی اسلامی، دوره 2، شماره 2 (سال: 1403)

تعداد صفحات اصل مقاله: 16

## نویسندگان:

پیمان ولی پور - دانشکده مهندسی نساجی و پوشاک، دانشگاه آزاد اسلامی واحد قائمشهر، قائمشهر، ایران

مقدسه پیلافکی - دانشکده مهندسی نساجی و پوشاک، واحد قائمشهر، دانشگاه آزاد اسلامی، قائمشهر، ایران

مریم سیاری - دانشکده مهندسی نساجی و پوشاک، واحد قائمشهر، دانشگاه آزاد اسلامی، قائمشهر، ایران

## خلاصه مقاله:

هدف / سؤال اصلی: این پژوهش با هدف شناسایی و اولویت بندی عوامل موثر در طراحی لباس فرم اداری کارکنان ادارات آموزش و پرورش استان مازندران با نقوش گلیم، انجام شد. روش پژوهش: به منظور تعیین ضرایب وزنی مشخصه های کیفی، که از مهمترین قسمت های ارزیابی کیفی است از روش تحلیل فرایند سلسله مراتبی (AHP) در از نرم افزار Expert Choice بهره گرفته شد. برای جمع آوری داده ها از پرسشنامه محقق ساخته و دیدگاه ۱۰ نفر از خبرگان در این زمینه استفاده گردید. با توجه به موضوع و اهداف، ۳ معیار اصلی و ۹ زیرمعیار به نام های ۱. تصویرپردازی شامل شبیه سازی، انتزاع گری، شیوه نمادین، نقوش بصری شامل ارجاع اشکال، مفهوم اشکال، نماد اشکال؛ و ایجاد توهم حرکت شامل خط ها، سطوح ریتمیک و تضاد رنگی شناسایی و انتخاب شدند. یافته ها: یافته های پژوهش نشان داد که اولویت معیارهای اصلی از بیشترین مقدار به کمترین مقدار شامل تصویرپردازی، نقوش بصری و ایجاد توهم حرکت می باشد. همچنین زیرمعیارهای شیوه نمادین، مفهوم اشکال، نماد اشکال، انتزاع گری، خط ها، شبیه سازی، تضاد رنگی، ارجاع اشکال و سطوح ریتمیک نیز از بیشترین مقدار به کمترین مقدار اولویت بندی شدند. بحث و نتیجه گیری: از نتایج این پژوهش می توان در طراحی لباس فرم اداری کارکنان شرکت ها و سازمان ها با نقوش های سنتی به ویژه گلیم و ...، استفاده نمود.

## کلمات کلیدی:

گلیم مازندران، نقوش گلیم، طراحی لباس، لباس فرم اداری، تکنیک سلسله مراتبی (AHP)

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1990266>

