

عنوان مقاله:

معرفی نسخه خطی «سبع سنابل» اثر عبدالواحد محمد بلگرامی

محل انتشار:

فصلنامه مطالعات شبه قاره، دوره 16، شماره 46 (سال: 1403)

تعداد صفحات اصل مقاله: 18

نویسندگان:

فاطمه عبدی - دانشجوی دکتری گروه زبان و ادبیات فارسی، واحد تهران جنوب، دانشگاه آزاد اسلامی، تهران، ایران

سپهילה موسوی سیرجانی - دانشیار گروه زبان و ادبیات فارسی، دانشگاه آزاد اسلامی، واحد تهران جنوب، تهران، ایران

ماندانا منگلی - استادیار گروه زبان و ادبیات فارسی، دانشگاه آزاد اسلامی، واحد تهران جنوب، تهران، ایران.

خلاصه مقاله:

نسخ خطی دربردارنده اطلاعات تاریخی، ادبی و عرفانی ارزشمندی برای پژوهشگران ادبی است. به طور خاص، یکی از این نسخ (با توجه به دو نسخه مورد استناد) اثر ارزشمند «سبع سنابل» عبدالواحد محمد بلگرامی (م: ۹۱۲.ه.ق؛ یا ۹۱۵.ه.ق؟) با موضوع عرفان و تصوف و شرح احوال صوفیان هندوستان است. در پژوهش حاضر به روش توصیفی-تحلیلی سعی بر آن شده است تا شرحی مصحح و منتقح از نسخ مذکور و محتوای این اثر برای علاقه مندان فراهم آید. «سبع سنابل» اثر میرعبدالواحد بلگرامی، متنور و شامل هفت سنبله به زبان پارسی، با محتوای عارفانه و شیوه ای استادانه و روان است. نثر این اثر ساده و در قسمت هایی مسجع است. غالب ابیات به کار رفته در متن، سروده مولف است. نویسنده در این اثر ضمن بیان عقاید خود، حکایاتی نغز و ناب را در موضوعات گوناگون عرفانی آورده و اصول عقاید خود را با آوردن آیات و احادیث مستحکم کرده است. بررسی دقیق این اثر، انعکاس هرچه بیشتر اصول عقاید عرفانی بلگرامی، همراه با نکات است؛ ازجمله آنکه صوفی متخلق به اخلاق حسنه همچون محبت، بشاشت، شجاعت، اغماض و... است.

کلمات کلیدی:

عبدالواحد بلگرامی، فرقه چشتیه، سبع سنابل، نسخه شناسی، ساختار عرفانی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/2008706>

