

عنوان مقاله:

مطالعه اهمیت رنگ قرمز در فرش ایرانی

محل انتشار:

هجدهمین کنفرانس بین المللی مطالعات زبان، ادبیات، فرهنگ و تاریخ (سال: 1402)

تعداد صفحات اصل مقاله: 6

نویسندگان:

مهلا اسکندری چوپنراش - کارشناس تکنولوژی طراحی دوخت، دانشکده فنی و حرفه ای دختران ارومیه، ایران

سارا نظری - کارشناس ارشد، گروه مهندسی نساجی، دانشگاه گیلان، ایران

خلاصه مقاله:

صنعت فرش‌بافی از جمله هنرهای اصیل کشورمان ایران به حساب می آید و به جرات میتوان گفت که ایران با اصالت ترین قدمت فرش را دارا است. قدیمی ترین فرش ایرانی، فرش پازیریک نام دارد که در سنت پترزبورگ روسیه نگه داری میشود. رنگ قرمز رنگی به نشان عشق و زیباییست که از جمله رنگ های اصیل و تاریخیست که علاوه بر ایران، در تمام نقاط جهان، از گذشته تا کنون مورد استفاده قرار گرفته و میگیرد. قرمز در رشته های مختلف صنایع دستی از جمله لباس هایمحل، نگارگری، کاشی کاری، فرش‌بافی و ... حضور دارد. رنگ سرخ از جمله های رنگ ها اختصاصی ایران به حساب می آید که نامی جهانی نیز برای خود به ثبت رسانده، به نام Persian red. رنگ از قدیمی ترین عناصری است که چشمها آن آشنا شده است. جنس نخستین فرش ها و گلیم ها از پشم بود و تمامی الوان ها از دل طبیعت برآورد میشدند. فرش گلیم ایرانی علاوه بر مقام و مرتبه ای که در جهان به دست آورده، از عناصر مهمی است که تمام مردم ایران، آن را بسیار دوست داشته و ارزش بالایی برایش قائل هستند.

کلمات کلیدی:

فرش، رنگ، قرمز، ایران

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/2009968>

