

عنوان مقاله:

بررسی تصاویر بیانی در شعر پایداری

محل انتشار:

دهمین همایش ملی تازه های روانشناسی مثبت (سال: 1402)

تعداد صفحات اصل مقاله: 13

نویسنده:

وجیهه مظلومی - کارشناسی ارشد زبان و ادبیات فارسی فارس ایران

خلاصه مقاله:

ابتدا باید گفت: «بحث از تصویر را نخستین بار دکتر شفیعی کدکنی در کتاب صور خیال در شعر فارسی مطرح کرد و از جنبه نظری و عملی آن را به دقت در شعر فارسی به بحث گذاشت. تصویر در نقد جدید، در عامترین مفهوم، بر کل زبان مجازی اطلاق می شود، یعنی آن بخش از کاربردهای خلاقانه و هنری زبان که از رهگذر تصرفات خیال در زبان عادی به وجود می آید. اما تعاریف متنوعی از این اصطلاح شده است که برخی از آنها را از نظر می گذرانیم. ۱- ایماژ: عکسی است که از کلمات حاصل می شود. ۲- تصویرگری عبارت است از نمایش تجربه حسی به وسیله زبان. ۳- تصویر به مجموعه ی تصرفات بیانی و مجازی (تشبیه، استعاره، کنایه، مجاز) اطلاق می -شود. هر کدام از این تعریف ها تلقی خاصی از تصویر ارایه می کند. همین چند تصویر نشان می دهد که اصطلاح تصویر، دامنه معنایی گسترده ای دارد.»

کلمات کلیدی:

شعر، پایداری، تصاویر بیانی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/2013074>

