

## عنوان مقاله:

سمبولیسم و تصویرسازی در ادبیات فارسی

## محل انتشار:

پانزدهمین کنفرانس بین المللی پژوهش های مدیریت و علوم انسانی در ایران (سال: 1402)

تعداد صفحات اصل مقاله: 13

## نویسندگان:

حسین اله باری - کارشناسی آموزش زبان و ادبیات فارسی دانشگاه فرهنگیان امام خمینی سلماس.

حسین دزاکام - کارشناسی آموزش زبان و ادبیات فارسی دانشگاه فرهنگیان امام خمینی سلماس.

حسام جلیل وند - کارشناسی آموزش زبان و ادبیات فارسی دانشگاه فرهنگیان امام خمینی سلماس.

بابک حبیب زاده - کارشناسی آموزش زبان و ادبیات فارسی دانشگاه فرهنگیان امام خمینی سلماس.

## خلاصه مقاله:

این مقاله به نقوشی غنی از نمادها و تصاویری میپردازد که چشمانداز سنت ادبی فارسی را زینت میدهد. ادبیات فارسی ژرفایمیقی از معنا و اهمیت فرهنگی را از به کارگیری استعاره در شعر عرفانی گرفته تا نمادگرایی پیچیده در داستانهای حماسی به نمایش میگذارد. این مقاله به بررسی اشکال مختلف نمادگرایی و تصویرسازی شاعران و نویسندگان نامدار فارسی زبان می پردازد و لایه های پیچیده تفسیر و معانی پنهانی را که در زیر سطح آثار آنها نهفته است، آشکار می کند. این مقاله با بررسی کاربرد نمادهایی مانند بلبل، گل سرخ، معشوق و سفر، تعامل پیچیده زبان، فرهنگ و تخیل را در ادبیات فارسی روشن می کند. از طریق تحلیل دقیق آثار ادبی منتخب، خوانندگان دعوت میشوند تا رشته های نمادینی را که الگوهای پیچیده معنا در شعر، نثر و فولکلور فارسی را در هم میبپسند، بکشایند. در نهایت، «سمبولیسم و تصویرسازی در ادبیات فارسی» نگاهی اجمالی به دنیای سحرانگیز هنر ادبی فارسی ارائه میکند، جایی که نمادها و تصاویر به عنوان دریچه هایی به حقایق عمیقتر، مضامین جهانی و زیبایی جاودانه عمل میکنند.

## کلمات کلیدی:

نمادگرایی، تصویرسازی، ادبیات فارسی، شعر، نثر، اهمیت فرهنگی، مضامین جهانی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/2013694>

