

عنوان مقاله:

سیری بر طرح، نقش و رنگ قالی قایقایی

محل انتشار:

سومین همایش علمی پژوهشی و نخستین همایش بین المللی توسعه و ترویج فرهنگ و هنر ایران (سال: 1402)

تعداد صفحات اصل مقاله: 11

نویسندگان:

سپهر قاسمی - دانشجوی کارشناسی ارشد فرش دستباف دانشگاه شیراز

مهران قاسمی - متخصص حوزه فرش شناسی

خلاصه مقاله:

فرش ایرانی متشکل از طرح و رنگ دو عنصر اصلی، که در کنار یکدیگر معنا پیدا می کنند. نبود یکی منجر به نبود دیگری می گردد لذا در شناسایی فرش های ایرانی در ابتدا به ساختار فرم و نقش به عنوان اسکلت اصلی بنای قالی پرداخته تا بتوان از وجود لایه ها و ساختار های تشکیل دهنده آن با خبر شد و با کمک آن در مرحله بعد به مطالعه و شناسایی رنگ های تشکیل دهنده و به کار رفته در فرمها و نقش ها پرداخته، که با توجه به اصول اصلی تجزیه و تحلیل رنگ شناسی در رابطه با وجود رنگ های موجود در قالی که عمدتاً برگرفته از رنگ های طبیعت، و نیز تقسیم رنگ ها به رنگ های سرد و گرم، رنگ های مکمل و متضاد و رنگ های خاکستری که به حداکثر درجه اشباع رسیده اند، به مطالعه و تجزیه تحلیل ساختار فرم و رنگ، نمونه قالی قایقایی شمال غرب ایران پرداخته ایم، تا بتوان در راستای مطالعه نمونه قالی آورده شده استناد کرده تا به نتایج مورد نظر برسیم، روش پژوهش توصیفی-تحلیلی و جامعه آماری در پژوهش نمونههای موجود از طرح قایقایی است، باتوجه به کثرت وجود این طرح، مصداق طرح در هر بخش معرف جامعه آماری است و روش نمونهگیری نیز به صورت هدفمند است.

کلمات کلیدی:

قالی، قایقایی، تجزیه، تحلیل، رنگ

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/2016319>

