

عنوان مقاله:

معیارهای اصالت، اعتبار و یکپارچگی در آثار معماری معاصر

محل انتشار:

یازدهمین کنفرانس ملی مهندسی عمران، معماری و توسعه شهری پایدار ایران (سال: 1403)

تعداد صفحات اصل مقاله: 12

نویسندگان:

علی علایی - استاد یا ر گروه معماری، دانشگاه آزاد اسلامی، دانشگاه آزاد اسلام ی واحد کرمانشاه،

سرور گورانی - دانشجوی ارشد معماری موسسه آموزش عالی جهاد دانشگاه ی کرمانشاه

خلاصه مقاله:

اصالت و یکپارچگی از مفاهیم کلیدی در جهت انتقال ارزشها و درک بهتر اثر هستند. مبهم بودن این مفاهیم در میراث معماری، به کار بستن موثر آنها را با چالش مواجه ساخته است. در طول تاریخ، مفاهیم اصالت و یکپارچگی دغدغه ای برای سازندگان نبود؛ زیرا مصالح و از آن مهمتر فناوریها تقریباً بدون تغییر، برای قرن‌ها، رایج بودند. درحالیکه امروزه از معیارهای ضروری برای حفاظت و استفاده مجدد از آثار تاریخی هستند. اصالت و یکپارچگی در عین ارتباط نزدیک با یکدیگر، متفاوت از هم دانسته میشوند. تحلیل‌های صاحب نظران و متن اسناد بین المللی درباره مفهوم اصالت در میراث معماری از شفافیت بیشتری برخوردار است، این پژوهش با روش کیفی و راهبرد تحلیل محتوا و استدلال منطقی، ابتدا از طریق بازخوانی و واکاوی اسناد بین المللی و دیدگاههای صاحب نظران، به تعریف دو واژه و معرفی مولفه های آنها در قالب میراث معماری پرداخته است. پس از جمع بندی، در مرحله دوم، رابطه و نسبت اصالت و یکپارچگی از دیدگاههای مختلف مورد بررسی قرار گرفته و رو یکردهای متعدد در برخورد با این آثار ارائه شده است.

کلمات کلیدی:

اصالت، یکپارچگی، معماری، مرمت، اعتبار

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/2018851>

