

عنوان مقاله:

اصالت فضای تهی درشناخت نشانه شناسی معماری ایرانی و بازنمایی نشانه ها

محل انتشار:

همایش ملی معماری و شهرسازی ایرانی- اسلامی (سال: 1391)

تعداد صفحات اصل مقاله: 7

نویسندگان:

آرمین زرتاج - دانشجوی کارشناسی ارشد معماری

حسین زرتاج - دانشجوی دکتری عمران

خلاصه مقاله:

روبارویی با نمادها و نشانه ها شناخت آنها و ابداع اشکال جدیدی از آنها درجهان امروز یکی از مهمترین و جالب توجه ترین راه های درک و آشنایی فضای معماری است تحقیق د رپی دستیابی به درک بهتری از فضای معماری ایران با استفاده از نشانه های آن هدف اصلی این مقاله است فضای تهی از اصلی ترین نشانه های درک معماری ایرانی است دراصلت ایرانی به نظر یک طراح طراحی یک فضای خالی است که اهمیت دارد و هرچه در آخر باقی بماند فضای پراست که بایک نمونه یموردی به اصالت آن می پردازیم روش تحقیق در این مقاله براساس روش نشانه شناختی و دیدگاه تاویلی می باشد هدف از کاربرد نشانه شناسی این است که از آن به عنوان ابزاری برای تجزیه و تحلیل ساختار ظاهری به کاررفته در طراحی فضای معماری ایرانی و بطور کلی پیام نشانه ها به عنوان انتقال دهنده ی معنا درکنش میان استفاده گروطراح در طراحی فضای معماری استفاده شود در نتیجه نشانه شناسی معماری ایران میتواند به بازنمایی واقعیت ها و درک آن به بیننده کمک شایانی نماید.

کلمات کلیدی:

نشانه شناسی، فضای تهی، عنصرتهی، بازنمایی نشانه ها

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/201899>

