

عنوان مقاله:

بازشناخت هویت اصیل معماری و شهرسازی ایرانی برپایه نمادهایی از معماری اورامان

محل انتشار:

همایش ملی معماری و شهرسازی ایرانی- اسلامی (سال: 1391)

تعداد صفحات اصل مقاله: 9

نویسندگان:

عبدالحمید نقره کار - رئیس دانشگاه علم و صنعت ایران

فرهنگ مظفر - هیئت علمی دانشگاه علم و صنعت ایران

صلاح الدین مولانایی

خلاصه مقاله:

امروزه تزلزل در هویت به شاخصی فراگیر در جوامع تبدیل شده و بحران هویت معماری و شهرسازی ایران را نیز فراگرفته است. یک یازمهمترین راهکارهای برون رفت از این بحران شناخت موتلفه های هویت بخش معماری در سراسر ایران می باشد در این مقاله نمادهایی از هویت معماری و شهرسازی اسلامی ایران در منطقه اورامان استان کردستان مورد بررسی قرار گرفته است. هویت معماری این منطقه نشانگر اصول و ارزشهای بنیادین معماری اسلامی و تاثیرات مبانی اعتقادی اسلام در شکل گیری ساختار آن می باشد در این نوشتار به روش توصیفی - تطبیقی ویژگیهای خاص معماری با هویت ایرانی و با نگاهی ویژه در زمینه معماری اصیل ناحیه اورامان تحلیل شده است. شباهتها و تفاوت های اساسی الگوهای معماری کردستان با سایر نواحی کشور نمادی از هنر و استعداد معماران ایرانی است که خردو هنر خود را در گستره ای پهناور از سرزمین ایران به منصفه ظهور رسانده اند.

کلمات کلیدی:

هویت، نماد/معماری اسلامی/اورامان، بازشناخت

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/201912>

