

## عنوان مقاله:

بررسی ارتباط بین مفهوم کیمیاگری اسلامی با آموزش معماری ایران در دوران اسلامی مفاهیم مشترک کیمیاگری اسلامی و معماری ایران در دوره اسلامی

## محل انتشار:

همایش ملی معماری و شهرسازی ایرانی- اسلامی (سال: 1391)

تعداد صفحات اصل مقاله: 7

## نویسنده:

حامد زهره وند - دانشجوی کارشناسی ارشد معماری

## خلاصه مقاله:

در این پژوهش سعی گشت به معماری ازدیدکیمیاگرانه نگریسته و در این راستا ابتدا مفاهیم پایه و اصلی کیمیاگری اسلامی به طور معنایی بررسی شده و از طریق مبنا قراردادن آیین فتوت و فتوت نامه‌های مرتبط با معماری ایران در دوره اسلامی ارتباط مفاهیم مربوطه با آموزش معماری سنتی بررسی گردد رویکرد محقق در این پژوهش تفسیری تاریخی بوده که بر مبنای اطلاعات کتابخانه ای انجام شده است با بررسی انجام گرفته نهایتاً به این نتیجه رسیده که در مفاهیمی چون جاودانگی دید قدسی به طبیعت و مقدس شمردن آن استحال و تبدیل پست به متعالی زبان رمزگونه و توجه به خصوصیات اخلاقی ارتباط نزدیک مفهومی بین کیمیاگری اسلامی و معماری به ویژه در زمینه نحوه آموزش وجود دارد.

## کلمات کلیدی:

کیمیا، مفهوم کیمیاگری اسلامی، معماری سنتی، آموزش، آیین فتوت

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/201926>

