

## عنوان مقاله:

بررسی تاثیر فرهنگ و معماری بر یکدیگر در مکاتب مختلف فکری به ویژه مبانی نظری برگرفته از ارزشهای وحیانی اسلام

## محل انتشار:

همایش ملی معماری و شهرسازی ایرانی- اسلامی (سال: 1391)

تعداد صفحات اصل مقاله: 9

## نویسنده:

سمانه خان احمدلو - کارشناسی ارشد معماری پایدار

## خلاصه مقاله:

هر بنا واجد روحی است که همان یاهم سنخ با روح فرهنگ و جهان بینی جامعه است جنبه دیگر آن جنبه ای دنیوی مجازی و خاکی و حتی شیطانی است که تنها در جهت پاسخ به مشتهیات مادی انسان و تهییج آن ایجاد شده است به این ترتیب هر عمارت و عنصر معماری هم واجد کالبد و هم واجد وجه پنهانی است که این وجه پنهان نیز اگرچه ممکن است زینت شده و اغواکننده باشد لکن تجلی خواسته ها و امیال زندگی صرف دنیای انسان است رابطه معماری با جهان بینی و فرهنگ موضوعی غیرقابل انکار است بطوریکه اندیشمندان مختلفی بر این باورند که هر جامعه ای با هر سیستمی که اداره شود و هر نوع ایدئولوژی که بر آن حاکم باشد دارای اهداف و ارمان های خاص خود می باشد وظیفه اصلی فرهنگ نمایش این ایده های ذهنی است به وسیله نمود اشکال عینی و در فرایند این استحاله معماری نقش اساسی به عهده دارد مقاله حاضر سعی دارد تا با تحقیق در معنای معماری در مکاتب مختلف و تعریف اجمالی فرهنگ و معماری تاثیر متقابل این دو مقوله بر یکدیگر و امکان و یا عدم امکان تاثیر یکی بر دیگری را بررسی نماید.

## کلمات کلیدی:

معماری، فرهنگ، جهان بینی اسلامی

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/201936>

