

## عنوان مقاله:

بازجستی در قالیچه های تصویری قشقایی با محوریت قالیچه های نقش لیلی و مجنون

## محل انتشار:

دوازدهمین کنفرانس بین المللی پژوهشهای نوین حسابداری، مدیریت و علوم انسانی در هزاره سوم (سال: 1403)

تعداد صفحات اصل مقاله: 14

## نویسنده:

محمد افروغ - دانشیار گروه آموزشی فرش، دانشگاه اراک

## خلاصه مقاله:

قالیچه های تصویری یا عکسی، نمودی از قالیچه های قشقایی است که بخش مهمی از هویت هنری ایل قشقایی است که در سرتاسر قرن بیستم به اوج درخشش خود رسید. این قالیچه ها شامل تولید محتوای خاص همچون نقش شیر، پرندگان و مهمتر از آنها نقوش و موضوعات عاشقانه نظیر لیلی و مجنون و شیرین و فرهاد است. در مقاله حاضر، تعداد ۸ نمونه از قالیچه های تصویری قشقایی با موضوع لیلی و مجنون معرفی و بررسی و تحلیل خواهد شد. این مقاله از نوع کیفی و روش تحقیق توصیفی-تحلیلی است. شیوه گردآوری داده ها به صورت کتابخانه ای و جستجو در تارنماهای معتبر فراملی است. اهم یافته های این مقاله شامل موارد زیر است: قالیچه های تصویری یا عکسی دارای زمینهای کف ساده با رنگ سرخ تیره، ارغوانی و خاکستری (بور) است که نقوش یا نگاره هایی به صورت محدود در زمینه آنها نقش برداری شده است. شیوه گردآوری اطلاعات، توامان به صورت میدانی و کتابخانه ای و نوع تحقیق، کاربردی - توسعه ای و روش تحقیق نیز پیمایشی و توصیفی - تحلیلی و همچنین جامعه آماری در سه سطح میباشد. یافته های پژوهش به طور کلی عبارت است از: در قالیچه های عکسی لیلی و مجنون، به طور معمول صرفا دارای نقش و شخصیت لیلی و بدون مجنون است. رنگهای به کار رفته در این قالیچه ها محدود و دارای هارمونی و ضرباهنگ مطلوب است. نقش لیلی در اغلب این قالیچه ها به صورت نشسته و از نیمرخ خلق شده است.

## کلمات کلیدی:

قشقایی، دستبافته، قالیچه، تصویر، لیلی و مجنون.

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/2019410>

