

عنوان مقاله:

طراحی باغ موزه ایران زمین منطبق برذات معماری ایرانی و اسلامی

محل انتشار:

همایش ملی معماری و شهرسازی ایرانی- اسلامی (سال: 1391)

تعداد صفحات اصل مقاله: 17

نویسندگان:

مهدی امیری دلوئی - عضو هیئت علمی موسسه آموزش عالی خاوران

حمیدرضا زهابی - مدرس مدعو موسسه آموزش عالی خاوران

خلاصه مقاله:

اصل هنر درذات تمامی انسانهاست و نیاز انسان به هنرغیرقابل انکار است عقیده نیز درروح انسان است نیاز تواما به هنر و عقیده ترکیب زیبایی با حقیقت است ایران منشا هنر است و اسلام منشا عروج ایرانیت و اسلامیت ترکیب هنروعروج است اگرهنر باتکنیک اغشته گردد علوم هندسی پایه گذارمیگردد عروجی هنری ازبیتی مقدس بیت المقدس صورت گرفته است تقدس درعروج و هنری درخانه لذا بنا اصلی برای عروج است اگر این بنا به وسعت یک فرهنگ اغشته با عقیده باشد خود را درطراحی پارک موزه ایران زمین نمایان می سازد اصل تثبیت درطراحی مذکور نمایش اصول به ارث برده شده است اما توجه اقتصادی به جهت اجرای آن نیز قابل ارضاست دراین مقاله مدلی مقیاسی ازطراحی یک پارک چندمنظوره بنا به استعدادهای موجود درمرجع اصلی که کشور ایران می باشد ارایه میگردد و سعی شده است کهدرآن تمام معماری ایران چه کلاسیک درساختارهای مدل شده ازروی اصل آنها و چه نوین به جهت نمایاندن استعدادهای طراحان با ترکیب نیست و مدرنیته ضمن نمایش تاثیر اسلام درتکامل هنر معماری پیاده سازی می گردد و برای اولین بار دردنیا مجموعه ای را فراهم می سازد که با ورود فیزیکی درآن تمامی ایران عینا درچارچوب یک پارک مدلسازی شده و مبتنی بریک مقیاس منطقی چیدمان گردیده و علاوه برنشان دادن شهرها راه ها و فضاهای فیزیکی عقاید و سنت های محلی و عمومی آن درهرمنطقه جغرافیایی به منصفه بروز گذاشته شده است.

کلمات کلیدی:

مدلسازی، پارک، معماری اسلامی، معماری ایرانی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/202044>

