

## عنوان مقاله:

فرآیند طراحی معماری اسلامی با رویکرد به مباحث عرفان اسلامی

## محل انتشار:

همایش ملی معماری و شهرسازی ایرانی- اسلامی (سال: 1391)

تعداد صفحات اصل مقاله: 5

## نویسندگان:

حبیب اسماعیل فام بهی - دانشجوی کارشناسی ارشد معماری

محمد رضا پاکدل فرد - دکتری معماری اسلامی

## خلاصه مقاله:

طراحی معماری به عنوان فعالیتی هدف دار منظم و پویا در قالب فعالیت های ذهنی انجام میگیرد عده ای آن را فرایندی شهودی و غیرقابل توضیح قلمداد کرده برخی معتقد به فرایند عقلی و برخی نیز به فرایند جدلی اعتقاد دارند پژوهش حاضر با رویکردی حکمی به معماری اسلامی و طراحی آن پرداخته است در دیدگاه اندیشمندان اسلامی هنر و به تبع آن معماری از الهامات ملکوتی و الهی سرچشمه میگیرد فرایند طراحی معماری از الهامی ملکوتی شروع شده و هنرمند مسلمان در فرایند درونی به آفرینش اثر هنری پرداخته و حاصل فرایند طراحی نمایش زیبایی های عرفانی درونی هنرمند مسلمان می باشد بر اساس چنین نگرش معمارسالکی است که با رشد معنوی و کسب فضایل الهی و با کسب شناخت حقیقی از جهان هستی به فنای فی الله رسیده و جریان حکمت الهی را در وجود خویش بازپروری می نماید نگرش حکمی به معماری اسلامی در اصل نگرش درون زاست نگرشی که میتواند موجبات بازتعریف یک معماری اسلامی پیش رو را فراهم آورد آینده معماری اسلامی تنها در سایه چنین رویکردی قابلیت تعریف می یابد شیوه تحقیق بصورت کتابخانه ای و منطق برمفاهیم عرفانی حاصله از متون دینی و آرا و افکار اندیشمندان مسلمان می باشد.

## کلمات کلیدی:

طراحی معماری، معماری اسلامی، نگرش حکمی به معماری

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/202055>

