

عنوان مقاله:

مقایسه نمادهای معماری اسلامی و شیطانی

محل انتشار:

همایش ملی معماری و شهرسازی ایرانی- اسلامی (سال: 1391)

تعداد صفحات اصل مقاله: 15

نویسندگان:

لیلا نیک نهال - مدرس دانشگاه آزاد اسلامی واحد کرج

سمیرا دولتی

خلاصه مقاله:

معماری اسلامی براساس حفظ ارزشهای انسانی و تامین نیازهای روحانی و جسمانی دربرگیرنده ی هنرقدسی معنوی و اسلامی و القای حس وحدتو اما معماری شیطان به دور ازارزشهای انسانی برای تامین نیازهای مادی با هدف حذف نمودن خدا اززندگی معماری برجا مانده ازنسلهای گذشته تحت تاثیر اقلیم و شرایط و اصول معماری اسلامی درونگرایی مردم واری پرهیز ازبیهودگی نیارش و خودبسندگی بوده است و دارای عناصری مانند حیاط مرکزی بادگیر گنبد و ... بوده که درمعماری معاصر کم رنگ شده است معماری فراماسونری معماری اصیل اسلامی ایرانی را دعوت به تحدی کرده است و درمقابل دارای عناصری مانند ابلیسک هرم صلیب شکسته دو ستون و دروازه زمین شطرنجی چشم جهان بین ستاره شش پروپرگار و گونیا است وظیفه معماری اسلامی ایجاد حس آرامش برای انسان و نزدیک کردن او به وحدانیت و معماری شیطان با انجام اعمال زننده فرد را به شیطان نزدیک می کند و درنتیجه هدف ما شناساندن این عناصر و جلوگیری ازعدم الگوبرداری ازآن

کلمات کلیدی:

درونگرایی، نماد، فراماسونری، چشم جهان بین، ابلیسک

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/202082>

