

عنوان مقاله:

استفاده از نقوش هنرهای بومی جبرفت جهت هویت بخشی به معماری

محل انتشار:

فصلنامه معماری سبز، دوره 10، شماره 1 (سال: 1403)

تعداد صفحات اصل مقاله: 10

نویسندگان:

سیاوش رشیدی شریف آباد - استادیار دانشگاه، گروه معماری، واحد شهر بابک، دانشگاه آزاد اسلامی، شهر بابک، ایران (نویسنده مسئول)

مولود مرشدی نودژ - دانشجوی کارشناسی ارشد مهندسی معماری، دانشگاه آزاد اسلامی، کرمان، ایران

منصوره شفیعی - کارشناسی ارشد مهندسی معماری، دانشگاه آزاد اسلامی، کرمان، ایران

خلاصه مقاله:

امروزه نقش معماری معاصر در احیای عناصر سنتی و میراث کهن در کشور ما بسیار کم رنگ می باشد. علیرغم اینکه سایر کشورها از این پتانسیل جهت اهداف مختلفی مانند گردشگری، توسعه پایدار، تعامل فرهنگی، اثبات هویت و گذشته ی خودکامک می گیرند اما متأسفانه ما به این مهم توجه چندانی به خصوص در طراحی ساختمان های فرهنگی خود نکرده ایم. هنر بومی هر منطقه نقش موثری در غنی سازی فرآیند خلاقیت طراحی دارد. شناخت و استفاده از عناصر میراثی هنر یکی از سازوکارهای احیای میراث و فرهنگ است؛ رویکرد پژوهش به صورت توصیفی تحلیلی است و ابتدا به شناخت نمونه های کاربردی هنرهای بومی پرداخته و سپس با توصیف هنر و عناصر بومی و کهن منطقه جبرفت، راهکارهایی برای رسیدن به هویت معماری ارائه شده است.

کلمات کلیدی:

هنرهای بومی، هویت بخشی، فضای فرهنگی، جبرفت

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/2024223>

