

## عنوان مقاله:

ابعد الشخصيه في قصيده ديلانا وديرام للشاعر السوري سليم بركات

## محل انتشار:

المجله اللغه العربيه و آدابها، دوره 20، شماره 2 (سال: 1403)

تعداد صفحات اصل مقاله: 15

## نویسندگان:

یدالله ملایری - القسم: اللغه العربيه و آدابها الكليه: الالهيات، الجامعه طهران - مجمع الفارابی، المدینه: قم، ایران

علی رضا محمدرضایی - القسم: اللغه العربيه و آدابها، البلیه: الالهيات، الجامعه: طهران، المدینه: قم، ایران

بیان قمری - القسم: اللغه العربيه و آدابها، الكليه الالهيات، الجامعه: طهران، المدینه: قم، ایران

## خلاصه مقاله:

سليم بركات من ابرز الشعراء السوريين، ومن اهم المبدعين الكرد الذين اختاروا العربيه لغه انتاجهم الشعري والروائي، وقد يكون اهم روائي وشاعر ركز اعماله كلها للتعبير عن هموم الاكراد وقضاياهم، وذلك باهتمامه الجم بالشخصيات والعائلات والمناخات الكرديه في اعماله الشعريه والروائيه. ولبركات اسلوبه الخاص في الكتابه، وهذا الاسلوب تابع من الفسيفساء الثقافيه والسياسيه والاجتماعيه المعقده لمنطقه الجزيره السوريه، وخاصه مدينه القامشلي الكرديه، مسقط راس الشاعر، ومن خلفيته الكرديه-الايرائيه، والكرديه لغه مهمه من اللغات الايرائيه ". ويتناول هذ البحث قصيده "ديلانا وديرام" من ديوان الكراكي، وذلك بالتركيز على شخصيات هذه القصيده، لاسيما الشخصيتين الاصليتين في النص، وهما ديلانا وديرام، كما يتناول ملامح الشخصيه وابعاد رسمها، وعلاقتها بالتراث الايرائي - الكردي والبيئه الكرديه في المنطقه التي ولد فيها الشاعر، وقضى طفولته وشبابه، ليغادرها الى دمشق وبيروت وقبرص واستوكهولم، وتبين بجلاء انعكاس التراث الايرائي - الكردي وثقافه البيئه الكرديه التي عاشها الشاعر في نصه الشعري السردى، كما تراءى لنا اصطباغ الشخصيات وطرائق رسمها، ومناخ النص كله، بملامح قصص الغرام، والملحمه والتراجيديا، لكن هذه الملامح تندمج بعضها ببعض، كما نرى تدرجا خفيا معقدا في هذه الملامح الثلاثه.

## كلمات كليدى:

الشعر السوري، سليم بركات، قصيده ديلانا وديرام، التراث الايرائي - الكردي، الشخصيه

لينك ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/2027186>

