

عنوان مقاله:

تحلیل نقوش سنگ نگاره های محدوده تاریخی خراسان بزرگ در استان خراسان جنوبی

محل انتشار:

پژوهشنامه خراسان بزرگ، دوره 6، شماره 21 (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 26

نویسندگان:

حمیدرضا قربانی - هیات علمی گروه باستان شناسی دانشکده هنر دانشگاه بیرجند

سارا صادقی - دانش آموخته کارشناسی ارشد باستان شناسی دانشگاه بیرجند

حسن هاشمی زرج آباد - دانشکده هنر دانشگاه بیرجند

خلاصه مقاله:

هنر صخره‌ای بزرگترین پیکره شواهدی است که ما در ریشه‌های هنری، شناختی و فرهنگی انسان‌ها در دست داریم. خوشبختانه مطالعات باستان شناختی در زمینه این هنر در ایران به تدریج رو به انسجام است و منجر به شناسایی ابعاد جدیدی از فرهنگ و هنر پیش از تاریخ، تاریخی و اسلامی در ایران شده است. از همین رو، مطالعه هنر صخره‌ای در شرق ایران می‌تواند اطلاعات ارزشمندی در باب شکل‌گیری، تحول و کارکرد هنر صخره‌ای در اختیار پژوهشگران هر سه دوره مذکور و متخصصان تاریخ هنر قرار دهد. در تیرماه ۱۳۹۲ در قالب یک طرح پژوهشی گسترده، سنگ‌نگاره‌های استان خراسان جنوبی، توسط تیمی به سرپرستی حمیدرضا قربانی از دانشگاه بیرجند، مورد بررسی و مطالعه قرار گرفت. این پژوهش به معرفی و توصیف اجمالی کنده‌نگاره‌های استان خراسان جنوبی خواهد پرداخت. مقاله حاضر با روش توصیفی-تحلیلی و ابزار گردآوری اطلاعات به دو شیوه میدانی و کتابخانه‌ای صورت گرفته است. یافته‌های پژوهش شامل نقوشی بالغ بر ۷۴۹ نقش و نگاره که به سبک پتروگلیف (کوبشی) و دربردارنده نقوشی اعم از انسانی، حیوانی، گیاهی، نمادین، ابزار، اجرام و کتیبه را شامل می‌شود. نقوش موجود در این بررسی مربوط به هر سه دوره زمانی پیش از تاریخ، تاریخی و اسلامی است و در نهایت برخی از یافته‌ها با نمونه‌های موجود در همان حوزه مورد بررسی یعنی شرق ایران هم‌چون سنگ‌نگاره‌های جربت و دشت توس (شمال خراسان) و لاخ مزار (جنوب خراسان) قابل مقایسه است.

کلمات کلیدی:

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/2030247>

