

## عنوان مقاله:

تاریخ یابی در مسجد بالاسر آستان قدس رضوی براساس مطالعه تطبیقی ویژگی های کتیبه ، نقش و ساخت آن با آثار شاخص چوبی و کاشی تزئینات معماری خراسان ۱

## محل انتشار:

پژوهشنامه خراسان بزرگ، دوره 6، شماره 18 (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 12

## نویسندگان:

علیرضا شیخی - دانشگاه هنر تهران

احمد تندی - دانشگاه هنر تهران

## خلاصه مقاله:

در میان آثار تاریخی چوبی مجموعه حرم رضوی، در دو لنگه‌ای در اداره حفاظت و مرمت آستان قدس نگهداری می‌شود که سابقاً متعلق به مسجد بالاسر بوده و به لحاظ زیبایی و فنی دارای ارزش فراوانی است. هرچند این در، دارای کتیبه تاریخی نیست، اما کتیبه روی چهارچوب آن حاوی نام حامی ساخت آن است که به تعمیر مسجد دستور داده است. مقاله حاضر می‌کوشد با تکیه بر اطلاعات کتیبه‌ای، فنی و هنری، تاریخ این اثر را مشخص کند. با مطالعات تطبیقی در اسناد و مدارک تاریخی درباره هویت و نام حامی تعمیر مسجد بالاسر، فرضیه این پژوهش بر این امر بنیان گرفته است که ساخت اثر مذکور به دوران شاهرخ تیموری برمی‌گردد. بررسی تطبیقی عناصر تزئینی و کتیبه‌های روی در مذکور با آثار شاخص کاشیکاری و چوب دوره تیموری در خراسان، شباهت‌هایی را بین این آثار نمایان ساخت که از جمله این آثار عبارتند از: کاشیکاری مسجد گوهرشاد، مسجد شاه، مدرسه غیائیه خرگرد و آرامگاه شیخ ابوبکر تائبادی و منبت کاری در مسجد جامع ازغد در طرغبه، صندوق موزه ویرانی مشهد، در مدرسه بالاسر و ضریح امامزاده محروق نیشابور. مقاله به روش توصیفی، تطبیقی و تحلیلی در دو بخش تدوین یافته است: ابتدا بررسی اثر و تطبیق اطلاعات حاصل از آن با اسناد و مکتوبات تاریخی و دوم بررسی تطبیقی عناصر تزئینی وابسته به معماری در حوزه چوب و کاشی در آثار شاخص دوره شاهرخ تیموری. گردآوری اطلاعات عمدتاً بر شیوه میدانی استوار بوده است.

## کلمات کلیدی:

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/2030266>

