

عنوان مقاله:

بازتاب گوان - بین چینی در حالت ها و عناصر تصویری نگارگری مکتب هرات دوره تیموری*

محل انتشار:

پژوهشنامه خراسان بزرگ، دوره 8، شماره 29 (سال: 1396)

تعداد صفحات اصل مقاله: 12

نویسندگان:

امیرعباس محمدی راد - استادیار دانشکده تجسمی، عضو هیئت علمی دانشگاه هنرصفهان

صمد سامانیان - دانشیار دانشکده هنرهای کاربردی، دانشگاه هنر، شهر تهران، ایران

زهرا داستان - استادیار پژوهشکده هنر، فرهنگستان هنر، شهر تهران، ایران

خلاصه مقاله:

ایران و چین در طول تاریخ، ارتباطات و تعاملات دیرینه ای را با همدیگر تجربه نموده اند. مهم ترین ارتباطات در دوران ساسانیان پیش از اسلام، عباسیان، ایلخانیان و تیموریان در دوران اسلامی به وقوع پیوسته است. ایران به لحاظ موقعیت جغرافیایی خود، رابط بین شرق و غرب عالم بوده و سهم عمده ای در ارتباط چین با دنیای غرب داشته است. اوج ارتباط فی مابین مربوط به دوران نوادگان تیمور می گردد به واسطه ارتباطات سیاسی، تجاری و فرهنگی، هنر تصویری و عناصر وابسته به آن نیز دستخوش تغییر و دگرگونی شده اند. ایران در این دوره از عناصر طبیعت گرایانه، تزئینی و نقش مایه های چینی تأثیر پذیرفته است. در مطالعه بخشی از این آثار در توپقایی استانبول شخصیت مذهبی چینی به نام گوان - بین که چون الهه ای مورد توجه چینیان بوده، در نقاشی ها حضور پیدا می کند. سوال اصلی تحقیق آن است که آثار روبرداری شده از اصل چینی که در توپقایی استانبول واقع هستند، آیا در آثار معاصر خود (سده دهم هجری قمری، سده پانزدهم میلادی) در هرات تأثیر گذارده اند؟ و اگر تأثیرگذار بوده اند، دلالت ها و شواهد آن در اجزاء و عناصر کدامها هستند؟ فرضیه پژوهش بر این است که تصویر شخصیت مذهبی گوان - بین بر نقاشی دوره تیموری - مکتب هرات - از لحاظ حالت و عناصر، تأثیر گذارده است. هدف تحقیق آن است که با معرفی گوان - بین و تصاویر وابسته به آن، نمونه آثار انجام شده در مکتب هرات را به لحاظ تأثیرپذیری بررسی نماید. مقاله با روش توصیفی به تطبیق آثاری منتخب از هرات و نمونه های موجود چینی در مجموعه توپقایی استانبول، می پردازد. نتیجه تحقیق آن است که آثار موجود در توپقایی که با تأثیرپذیری از گوان - بین چینی خلق شده اند، بر نمونه هایی از نقاشی دوره تیموری - مکتب هرات - از لحاظ حالت و عناصر، تأثیر گذارده اند. هنرمندان ایرانی در هنر تصویری خود از شخصیت مذهبی چینی در حالت و عناصر، بدون توجه به مفاهیم مذهبی آن، صرفاً از تصویر، تأثیر پذیرفته اند.

کلمات کلیدی:

چین - ایران، گوان - بین، دوره تیموری، مکتب هرات، عناصر تصویری

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/2030372>

