

عنوان مقاله:

مطالعه تطبیقی شیوه های منبت کاری معاصر ایران (ارومیه، تهران، رشت، مشهد و ملایر

محل انتشار:

پژوهشنامه خراسان بزرگ، دوره 8، شماره 29 (سال: 1396)

تعداد صفحات اصل مقاله: 14

نویسندگان:

علیرضا شیخی - استادیار

زهرا طاهری - دانشجو

خلاصه مقاله:

هنر منبت با توجه به پیشینه فرهنگی و هنری اقلیم ها، در دوره معاصر قابل تامل و اندیشه است. هدف مقاله بررسی تطبیقی شیوه های منبت معاصر در شهرهای ارومیه، تهران، رشت، مشهد و ملایر بوده که در این میسر به مطالعه تاریخچه، طرح و نقش، تولیدات، تکنیک در قالب پنج شیوه تخت، محدب، مقعر (جست، تیج و نیش)، حجم و شبکه، نوآوری و ابزار و مواد پرداخته شده است. سؤال اینست که شیوه های منبت کاری معاصر ایران در شهرهای مذکور چیست و نقاط افتراق و اشتراک آنان کدام است؟ روش کلی تحقیق، توصیفی، تحلیلی و تطبیقی است. جمع آوری اطلاعات به روش کتابخانه ای و بویژه پژوهش های میدانی است. میدان تحقیق کارگاه های دارای تجربه، فعال و معرفی شده توسط میراث فرهنگی هر شهرستان می باشد. یافته ها نشان می دهد که نقوش منبت در شهرستان تهران با توجه به اینکه محل مراودات هنری بوده متأثر از سنت و بویژه نیاز روز بازار است. آثار در قالب معرق و منبت، حجم و مجسمه، میلمان فرنگی، استفاده از نقش چوب و نازک کاری خط اجرا شده است. ملایر که بخش قابل توجهی از میلمان ایران را تولید می کند از نقشهای وارداتی از کشورهای مصر و ترکیه، مصری، چنگ ایتالیایی، چنگ کج، چنگ چروک (صدفی)، منبت مشعلی، گل و بوته و گل رز، منبت مجسمه ای، متکابی و کلاسیک، نیز نقوش سنتی بهره برده است. منبت مشهد با گل و بوته و اسلیمی به صورت سنتی در ترکیب با خط در مکان های مذهبی و حجم و مجسمه در میلمان نمود یافته است. منبت نسبتا درشت ارومیه شامل نقوش گل و بوته و اسلیمی، حیوانی، نقوش مینیاتوری، تصاویر داستانی شاهنامه بر روی تخته نرد، طرح های واقع گرا و تلفیقی است. منبت رشت با بهره گیری از اقلیم سرسبز خود، با تصاویر انسانی درحال کار، حیوانات یا پرندگان، گل و تصاویر ذهنی از طبیعت و به ویژه ظروف خراطی منبت آراسته شده است.

کلمات کلیدی:

هنرهای چوبی، منبت معاصر، ارومیه، تهران، رشت، مشهد، ملایر

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/2030376>

