

عنوان مقاله:

تحلیل و توصیف معماری بقعه جوانمرد قصاب؛ تنها اثر مربوط به رجال اهل سنت در شهر ری

محل انتشار:

چهارمین کنگره تاریخ معماری و شهرسازی ایران (استان تهران) (سال: 1396)

تعداد صفحات اصل مقاله: 14

نویسندگان:

محسن سعادت - دانشجوی دکترای باستان شناسی دانشگاه تربیت مدرس و کارشناس باستان شناسی سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری شهرستان ری

امیرمسیب رحیم زاده - کارشناس مدیریت صنعتی و رئیس اداره سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری شهرستان ری

خلاصه مقاله:

بنای بقعه جوانمرد قصاب نمونه برجسته از معماری ارزشمند ایرانی است که در جنوب شهرتهران کنار بزرگراه شهید رجایی، سه راه علی آباد در شهرستان ری قرار دارد. روایات و موقعیتبقعه جوانمرد قصاب در جریان رویدادهای تاریخی تحت عنوان بنای دوره قاجاری یاد شده که در دوره فتحعلیشاه تعمیرات کلی در آن صورت گرفته است. تاکنون منبع موثقی در دست نیست کهتاریخ دقیق آن را به طور حتم مشخص نماید، ولی از نوشته های مورخین چنین برمی آید که اینمکان در سال ۷۴۰ هجری مورد توجه و احترام خاص و عام بوده است. این بقعه تنها اثر مربوطبه رجال اهل سنت در ری می باشد. بنای بقعه جوانمرد قصاب به صورت چهارضلعی بوده، طول و عرض بنا از هر طرف حدود ده متر می باشد و در داخل بنا نیز قبری قرار دارد. قبر داخل بقعه دارایکی متر ارتفاع و عرض ۱×۲ متر است که سنگ آن به رنگ سیاه بوده و نقش شیری به همراهدو بیت شعر بر روی آن حک شده است. در حال حاضر این سنگ قبر مفقود شده است. پلان وبنای اصلی بقعه نشان دهنده الگوبرداری بنا از مقابر و برج های دوران سامانی است. موضوع پیشروی در واقع پژوهشی میدانی و کتابخانه ای بوده است که به مطالعه بقعه جوانمرد قصاب در شهرری می پردازد. هدف اصلی از انجام این پژوهش معرفی، مطالعه معماری و مقایسه بقعه با بناهایمشابه آن می باشد. تاکنون مطالعه ای بدین گونه بر روی این بقعه صورت نگرفته، که همین امرمنجر به انجام این پژوهش شد.

کلمات کلیدی:

ری، بقعه جوانمرد قصاب، دوران قاجار، رجال اهل سنت

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/2040603>

