

## عنوان مقاله:

برداشت بلند به مثابه جوهر زیبایی شناختی رئالیسم سینمایی؛ با مطالعه موردی فیلم مرگ آقای لازارسکو

## محل انتشار:

فصلنامه رهپویه هنرهای نمایشی، دوره 2، شماره 6 (سال: 1401)

تعداد صفحات اصل مقاله: 14

## نویسندگان:

حمیدرضا شاپور - کارشناسی ارشد سینما، دانشکده هنر، دانشگاه سوره، تهران، ایران

مسعود نقاش زاده - دانشیار دانشکده تولید، دانشگاه صدا و سیما، تهران، ایران

## خلاصه مقاله:

در سال های اخیر، آثار فیلم سازان سینمای نوین رومانی، که در واقع نوعی واکنش به واقعیت اجتماعی محسوب می شوند، در محافل و جشنواره های هنری جهان، در قامت یک جنبش سینمایی سر برآورده و توجه منتقدان را به خود جلب کرده اند. برداشت بلند به عنوان رویکردی زیباشناختی، یکی از مهم ترین مولفه های واقع گرایی در سینمای نوین رومانی به شمار می رود. آندره بازن به عنوان یکی از تاثیرگذار ترین نظریه پردازان واقع گرا تاریخ سینما، با اولویت بخشیدن به برداشت بلند توام با وضوح عمیق، در برابر مونتاز که به گمان او نمایش واقعیت را دچار اختلال می کرد به نحوی زیبایی شناسی واقع گرایی در سینما را تبیین و از فیلم سازان واقع گرا حمایت می کرد. این مقاله بر آن است تا با اتکا به آرای فیلم بازن و استفاده از رویکردی ترکیبی (روش توصیفی-تحلیلی)، بر پایه تحلیل نحوه بازنمایی واقعیت، برداشت بلند را به عنوان مولفه بنیادین صورت بندی رئالیسم سینمایی در موج نوی سینمای رومانی مطالعه نماید. بدین منظور، فیلم مرگ آقای لازارسکو (به کارگردانی کریستی پوپو) به عنوان یکی از شناخته شده ترین و برجسته ترین آثار موج نوی سینمای رومانی، به لحاظ سبک شناختی و فرمال مورد بررسی قرار گرفته است. در مرگ آقای لازارسکو برداشت بلند به مثابه اسلوب بازنمایی واقعیت عمل می کند و ابهام «امر واقع» را که جوهر زیبایی شناختی رئالیسم سینمایی است، عرضه می کند.

## کلمات کلیدی:

برداشت بلند، وضوح عمیق، رئالیسم سینمایی، موج نوی سینمای رومانی، مرگ آقای لازارسکو

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/2041980>

