

## عنوان مقاله:

انواع خلاقیت و جایگاه آن ها در فرآیند طراحی معماری

## محل انتشار:

دومین کنفرانس بین المللی عمران، معماری و فناوری اطلاعات در زندگی شهری (سال: 1402)

تعداد صفحات اصل مقاله: 10

## نویسندگان:

ساناز رضایی - دانشجوی کارشناسی ارشد معماری، موسسه ی آموزش عالی جهاد دانشگاهی خوزستان، اهواز، ایران، نویسنده مسئول

شیرین الهایی - دانشجوی کارشناسی ارشد معماری، موسسه ی آموزش عالی جهاد دانشگاهی خوزستان، اهواز، ایران

محمدعلی کاظم زاده رائف - عضو هیات علمی گروه مهندسی معماری، موسسه آموزش عالی جهاد دانشگاهی خوزستان، ایران

## خلاصه مقاله:

هر اثری که برای اولین بار توسط انسان خلق شود و قبلا نمونه کاملا مشابهی نداشته باشد، اثری خلاقانه محسوب میگردد. ذهن فرد خلاق از طریق ویرایش، اطلاعات مربوط و تمامی تصاویر ذخیره شده را گزینش، ساماندهی و آن ها را به عنوان مجموعه های مرتب شده، تدوین می نماید. خلاقیت که جوهره ی علم و هنر است، باعث ایجاد نوآوری در معماری می شود. یکی از ویژگی های مهم معماران، قابلیت خلاقیت است و این خصوصیت هنگامی، در ذهن طراحان بهمنصه ظهور می رسد که دارای تفکر خلاق باشند. در واقع معماران فقط طراح نیستند بلکه خیال پردازان عملی هستند که توانایی این را دارند که تصورات و تخیلات شکل گرفته در ذهن خود را، به واقعیت مبدل سازند. در این پژوهش، سعیشده ضمن بررسی مفاهیمی نظیر خلاقیت، تصور و تخیل، به تحلیل جایگاه خلاقیت در طراحی معماری پرداخته شود. روش پژوهش از نوع توصیفی- تحلیلی می باشد. که گردآوری اطلاعات در آن از طریق مطالعه ی منابع مکتوب و رایانه ای کتابخانه های تخصصی و عمومی، نشریه های علمی-پژوهشی و وبسایت های مرتبط با موضوع انجام شده است.

## کلمات کلیدی:

خلاقیت، فرآیند طراحی معماری، تصور، تخیل

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/2042620>

