

## عنوان مقاله:

مطالعه تطبیقی زیورآلات دربار صفویه و ملکه الیزابت اول براساس نگارها

## محل انتشار:

ششمین کنفرانس بین المللی و هفتمین کنفرانس ملی عمران، معماری، هنر و طراحی شهری (سال: 1403)

تعداد صفحات اصل مقاله: 11

## نویسنده:

آیسا والیانی - دانشجوی کارشناسی صنایع دستی دانشگاه هنر تهران

## خلاصه مقاله:

صفویه دوران شکوه و رونق انواع هنر در ایران بوده است. به دلیل غنیمت های جنگی فراوان و رونق تجارت با کشورهای شرق و غرب و همچنین ثبات نسبی اجتماعی و اقتصادی، درباریان در پی نشان دادن قدرت و ثروت و تجمل گرایی، رو به سوی استفاده هر چه بیشتر از زیورآلات و جواهرات کردند. حکومت الیزابت اول نیز در پی گسترش ارتباطات خود با کشورهای خاوری، سفرایی به ایران فرستاد. همین موضوع باعث آشنایی هرچه بیشتر هنر و فرهنگ دو کشور شد. در این مقاله، نویسنده قصد دارد تا به میزان اثر گذاری و تطابق زیورآلاتی درباری این دو حکومت بپردازد و به سؤالاتی همچون ۱. براساس نگارهای به جامانده، دربارین صفویه از چه زیورآلاتی استفاده می کردند؟ و ۲. چه تفاوت یا وجه اشتراکی بین زیورآلات صفویه و دربار ملکه الیزابت وجود دارد؟ پاسخ دهد. این تحقیق به روش توصیفی-تطبیقی، با استفاده از مطالعه منابع کتابخانه ای و تحقیقات صورت پذیرفته در این حوزه و مطالعه آثار تصویری و کاربردی در موزه های ایران و جهان انجام شده است. نتایج ناشی از این پژوهش نشان می دهد با وجود دور بودن این دو سرزمین، و همچنین بیگانه بودن با فرهنگ و تمدن در سالیان قبل از رونق تجارت خارجی، فراهم شدن امکان آشنایی با تکنیک ها و سبک ساخت و طراحی زیورآلات کمک شایانی به بهبود کیفی این صنعت در ایران داشته است.

## کلمات کلیدی:

صفویه، زیورآلات درباری، الیزابت، جواهرات

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/2042840>

