

عنوان مقاله:

مطالعه نقوش قالی ترکمن و کاربرد آن در گرافیک محیطی با محوریت کاهش فضای منفی شهری

محل انتشار:

ششمین کنفرانس بین المللی و هفتمین کنفرانس ملی عمران، معماری، هنر و طراحی شهری (سال: 1403)

تعداد صفحات اصل مقاله: 13

نویسندگان:

سما رحمتی کرهرودی - دانشجوی کارشناسی ارشد دانشگاه هنر سوره

سعیده فراهانی - دکترای برنامه ریزی درسی دانشگاه اراک

خلاصه مقاله:

نقوش قالی مانند نقوش سایر هنرهای دستی ایران منابع تصویری بسیار غنی و با ارزشی هستند که میتوانند در مواقع مناسب در طراحی آثار گرافیک امروز مورد استفاده قرار گیرند. این نقوش در سیر تاریخی قالی بافی عملاً مسیر بسیار پر فراز و نشیبی را طی کرده و به نقوشی خلاصه شده و زیبا با ساختار طراحی بسیار دقیق و منظم تبدیل شده و تکامل یافته اند. آشنایی کلی دانشجویان رشته گرافیک با این نقوش و آگاهی تخصصی از آنها امروزه یک ضرورت فرهنگی محسوب شده و بی شک کاربرد و بهره گیری از آنها در ارتقاء سواد بصری و ایجاد هویت فرهنگی نقش بسیار مهمی دارد. بدیهی است که استفاده صحیح از این نقوش مستلزم شناخت صحیح آنها و تشخیص به موقع کاربردشان بوده‌انداز مهارت و تجربه لازم طراحان گرافیک را در بهره برداری از آنها می طلبد بدون هر یک از این موارد، استفاده از نقوش به درستی انجام نشده است و در نهایت باعث از بین رفتن جنبه های زیبایی و فرهنگی آن نقوش خواهد شد. فضای شهری از جمله مباحث پر جاذبه ای است که بسیاری از اندیشمندان مسائل شهری به آن توجه داشته اند. امروزه شهرها به صورت وسیعی گسترش یافته اندوروز به روز بر تعداد افراد ساکن در آنها افزوده میشود و میزان وابستگی انسان به محیط پیرامون، برای تامین نیازهای مادی و معنوی خویش، بیش از گذشته احساس میشود؟ این پژوهش با روشمطالعات کتابخانه ای و میدانی انجام شد. ابزار جمع آوری اطلاعات دو پرسشنامه ی محقق ساخته میباشد که پرسشنامه اول پیش از اجرای طراحی و پرسشنامه دوم بین افراد نمونه توزیع و نتایج به دست آمده حاکی از تاثیر مثبت استفاده از نقوش قالی ترکمن در کاهش فضای منفی شهری میباشد.

کلمات کلیدی:

قالی، قالی ترکمن، گرافیک محیطی، فضای شهری، فضای منفی شهری.

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/2042850>

