

عنوان مقاله:

نقش عکسهای تاریخی (اواخر دوره ی قاجار و دوره ی پهلوی اول) در بازنمایی تغییرات شهری، مورد پژوهی: شهر شیراز

محل انتشار:

ششمین کنفرانس بین المللی و هفتمین کنفرانس ملی عمران، معماری، هنر و طراحی شهری (سال: 1403)

تعداد صفحات اصل مقاله: 16

نویسندگان:

محمدرضا آقائی - کارشناس ارشد عکاسی، دانشگاه غیره انتفاعی سوره، تهران

محمد خدادادی مترجم زاده - عضو هیات علمی دانشکده هنرهای تجسمی دانشگاه هنر ایران، دانشیار

خلاصه مقاله:

عکاسی از زمان ثبتش در آکادمی علوم و آکادمی هنر فرانسه به سال ۱۸۳۹ میلادی رسانهای ثبت گرا بوده و احتمالاً این خصلتش آنرا همه گیر نمود. از لایه لایه عکسهای برجامانده اواخر دوره ی قاجاریه و دوره ی پهلوی اول میتوان مسیر تغییرات و شرایط اجتماعی شهرها را باز یافت. مقاله حاضر به بررسی تغییرات و دگرذیبی شهر با مولفه های خیابان، کالبد، جداره و کف براساس روش شناسی تحلیل محتوای تصویر ژیلیان رز میبردازد. روش تحقیق به صورت توصیفی - تحلیلی است و به عنوان نمونه شهر شیراز که دارای قدمت تاریخی قبل از اسلام است، مورد بررسی قرار گرفته است. نتایج حاصله از پژوهش حاکی از آن است که عکس (تاریخی) و وجه سندیتش چگونه وقایع تاریخی - اجتماعی، تغییرات بافت شهری، تراکم و توسعه، احداث خیابان، معماری و مصالح استفاده شده در بناها و حتی تغییرات پوشش و شرایط زیسته مردم را ثبت و به عنوان سندی برای بررسیهای علمی و اجتماعی مورد استفاده قرار میدهد. با بررسی این عکسها نظاره گر این خواهیم بود که توسعه شهر شیراز در این بازه ی تاریخی، خارج از محدوده ی بافت تاریخی - فرهنگی خویش، ابتدا در محور غرب و شرق و سپس شمال و جنوب شهر بوده است؛ این تغییرات در همه ی حوزههای شهری و اجتماعی اتفاق افتاده است.

کلمات کلیدی:

عکس - قاجاریه - پهلوی - شیراز - تغییرات شهری

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/2042920>

