

## عنوان مقاله:

بررسی پدیدارشناسی معماری مساجد (مقایسه معماری مساجد جامع ناین و بابل)

## محل انتشار:

ششمین کنفرانس بین المللی و هفتمین کنفرانس ملی عمران، معماری، هنر و طراحی شهری (سال: 1403)

تعداد صفحات اصل مقاله: 12

## نویسندگان:

ابراهیم امیرکلایی - استادیار، گروه معماری، واحد بابل، دانشگاه آزاد اسلامی، بابل، ایران

زهرا خوش بین ساروکلایی - کارشناسی ارشد معماری

شرمین ایزدشناس - کارشناسی ارشد مرمت بناهای تاریخی

## خلاصه مقاله:

مسجد به عنوان عبادتگاه مسلمانان در طول اعصار از حول و پویایی خاصی در کالبد و محتوا برخوردار بوده و این امر به نوبه خود از سویی ریشه در حس پرستش موجود در فطرت آدمی داشته و از منظر دیگر حس زیبادوستی را با خود موده است. بررسی روند حول یک معماری بدون بررسی حول اجزا و عناصر آن امکان پذیر نیست. هر اثر معماری قابلیت تقسیم به دو نظام را داراست: نظام شکل و نظام معنا. معماری اسلامی پیوسته معماری مساجد، تصویری از کیهان یا انسان در ابعاد کیهانی متجلی می سازد. معماری مساجد که در اسلام از معماری مقدس اهام میگیرد، نیز یک مدل از کیهان و حل مواجه انسان یا کلمه الله یا لوگوس است. شناخت ویژگی های شکلی و معنایی مساجد می تواند صرفاً به صورت انتزاعی و یا در یک رابطه علت و معلولی حدود و یک بعدی مورد مطالعه قرار گیرد، بلکه می بایست با نگرشی مه جانبه و با در نظر گرفتن کلیه عوامل و در دو بعد شکل و نظام معنا مورد واکاوی قرار گیرد. لذا مطالعه حاضر در سدد آن است معماری مساجد نائین اصفهان و مسجد جامع بابل را در دو حیطة زیباشناسی جربی و حیطة مورد بررسی قرار دهد.

## کلمات کلیدی:

اجزای معماری، زیباشناسی، معماری مقدس، مساجد نائین و جامع بابل

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/2043169>

