

## عنوان مقاله:

بررسی قیاسی باغ های ایرانی و انگلیسی از دیدگاه معناگرا

## محل انتشار:

ششمین کنفرانس بین المللی و هفتمین کنفرانس ملی عمران، معماری، هنر و طراحی شهری (سال: 1403)

تعداد صفحات اصل مقاله: 14

## نویسنده:

محمد حبیب زاده عمران - گروه معماری، کارشناسی ارشد، دانشگاه آیت اله آملی، آمل، ایران

## خلاصه مقاله:

امروزه نیاز جسمی و روحی انسان به برقراری ارتباط با طبیعت، موجب گردیده که در همه جوامع، طبیعت به مثابه میراث فرهنگی تلقی شود. در میان عناصر موجود در طبیعت، آب و گیاه از اهمیت بیشتری نسبت به عوامل دیگر برخوردارند و همواره سایر عناصر طبیعی را تحت تاثیر قرار میدهند. در واقع چنانچه در طراحی محیط زیست جایگاه این دو عنصر به درستی انتخاب شود، محیطی پایدار و کارآمد حاصل میگردد و به نظر میرسد ترکیب هوشمندانه آب و گیاه در فضا سازی باغ های ایرانی با توجه به اقلیم های آن به واقع رمز پایداری باغ های ایرانی شده است و از سوی دیگر در باغ های انگلیسی که مبنای به عنوان تابلوی نقاشی بوده است و تاثیر پذیری زیاد آن از فرهنگ رومانتیک انگلیسی خود موجب نمونه کاملی از باغ سازی غربی بوده است واز سوی دیگر با شکل گیری و توسعه جوامع بشری و دور شدن تدریجی انسان از طبیعت و بروز نامالایمات زیستی موجب نیاز به ارتباط بیشتر و مستمر با طبیعت در محیط زندگی بشری بیش از پیش احساس میشود. بنابراین در چنین شرایطی خلق فضایی که بتواند نیازهای فطری انسان را برآورده ساخته و باعث دستیابی آنها به آرامش شود از اهمیت زیادی برخوردار است. بدین منظور در صدد بررسی قیاسی باغ های ایرانی و انگلیسی از نگرش معناگرا با هدف شناخت خصوصیات ویژگی ها و نگرش ها و تمایزات باغ ها بوده است بنابراین تحقیق حاضر از نوع تفسیری تاریخی است و در امر بررسی قیاسی باغ ها معیار های کمی و کیفی زیادی دخیل هستند که میتوان مسائله بررسی باغ ها را به عنوان یک مسئله چند معیاره در نظر گرفت. برای یافتن معیار های موثر بر بررسی باغها از مطالعات پیشین و نظر کارشناسان استفاده شده است تا بتوانیم با بررسی هر یک از این باغ ها به مفاهیم قالب به کار رفته در هر یک از سبک باغ ها را که در گذر زمان اتفاق افتاده را به دست بیاوریم و سیر تکاملی آن را نیز بررسی کنیم تا با مفاهیم به کار رفته در قالب هر یک از سبک های باغ سازی را بدست آوریم و در انتها مبنای کلی این دو سبک از باغ ها را در کنار هم بگذاریم از نگاه معنی گرا تا به دیدگاه ها و فلسفه ساختی و مفاهیم فلسفی به کار رفته در زمینه ارتباطات باغ با زمین از شرق تا غرب را آشنا شویم و با تفاوت مفاهیم بتوانیم سیر تکامل آن را نیز بیان کنیم و به میزان ارزش گذاری هر یک از سبک در قبال ارزش نهادن به محیط طبیعی و زمین و میزان سلطه داشتن بر محیط که بر گرفته از فرهنگ ها و شرایط متفاوتی استرا بدست آوریم.

## کلمات کلیدی:

باغ سازی، باغ ایرانی و انگلیسی، بررسی قیاسی، نگرش معناگرا.

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/2043206>

