

عنوان مقاله:

بررسی تناسب رنگ شناسی هنر در نگاره های خمسه نظامیقرن ۹ هجری قمری

محل انتشار:

دومین همایش ملی نظامی شناسی (سال: 1402)

تعداد صفحات اصل مقاله: 12

نویسندگان:

پرینس شادقزویی - دانشیار گروه نقاشی، دانشکده هنر، دانشگاه الزهراء، تهران، ایران

مهسا خانی اوشانی - کارشناسی ارشد، گروه هنر اسلامی، دانشکده هنر و معماری، دانشگاه تربیت مدرس، تهران، ایران

خلاصه مقاله:

کتاب خمسه نظامی که موضوع پژوهش این نوشتار می باشد در سال ۸۱۳ ه.ق در زمان سلطنت اسکندر سلطان در مکتب شیراز مصور شده است و شامل ۳۴ نگاره، ۴۴۴ برگ در دو جلد می باشد که در کتابخانه گلبنکان در لیسبون پرتغال نگهداری میشود. هدف این پژوهش بررسی تناسب رنگی در نگاره های این نسخه مصور میباشد تا به این سوال پاسخ دهد که ترکیب و تناسب رنگ ها در این نگاره ها چگونه است؟ در انتها اینگونه نتیجه میشود که در کنار تناسب ترکیب بندی تعادل و تناسب طلایی در صفحه از رنگ های مکمل تالیته سرخ و سبز در کنار هم استفاده شده است و از رنگ طلایی به عنوان نمادی از نور و روشنایی نیز استفاده شده است. روش این تحقیق تحلیلی-توصیفی با رویکرد ساختارگرایانه به بررسی آثار میپردازد و شیوه گردآوری کتابخانه ای صورت گرفته است.

کلمات کلیدی:

خمسه نظامی، خمسه اسکندر سلطان، تناسب زیباشناسی، رنگ شناسی، مکتب شیراز

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/2047319>

