

عنوان مقاله:

مقایسه نیمرخ روانی هنرمندان با افراد عادی

محل انتشار:

چهاردهمین کنفرانس بین المللی دستاوردهای نوین پژوهشی در علوم تربیتی، روانشناسی و علوم اجتماعی (سال: 1403)

تعداد صفحات اصل مقاله: 15

نویسندگان:

سیروان اسمایی مجد - دکتری روانشناسی بالینی، استادیار، عضو هیئت علمی دانشگاه آزاد اسلامی واحد لاهیجان

فاطمه تنهای کماکی - دانشجوی کارشناسی ارشد روانشناسی عمومی، دانشگاه آزاد اسلامی پیشوا

صدیقه تنهای کماکی - دانشجوی کارشناسی ارشد روانشناسی عمومی، دانشگاه غیرانتفاعی کوشیار رشت

خلاصه مقاله:

پژوهش حاضر با هدف بررسی مقایسه نیم رخ روانی هنرمندان با افراد عادی انجام شد. این پژوهش به لحاظ هدف کاربردی و به لحاظ نحوه گردآوری اطلاعات از نوع توصیفی از نوع علی مقایسه ای می باشد. جامعه آماری کلیه هنرمندان (شاعران، نویسندگان، نقاشان و هنرمندان) و افراد عادی شهر تهران در سال ۱۳۹۹ بودند که از بین آنها ۱۸۰ نفر با استفاده از روش نمونه گیری در دسترس انتخاب شدند. ابزار جمع آوری داده ها پرسشنامه شخصیتی چندوجهی مینه سوتا (۱۹۳۰) بود. جهت تجزیه و تحلیل داده ها از تحلیل واریانس چندمتغیری و آزمون تی مستقل استفاده شد. نتایج پژوهش بیانگر بود آن بود که بین افراد هنرمند و عادی از لحاظ خودبیمارانگاری، ویژگی های مردانه و زنانه، شیدایی خفیف و پارانویا تفاوت معنادار وجود دارد افراد هنرمند از لحاظ بیمارانگاری، ویژگی های مردانه و زنانه، شیدایی خفیف و پارانویا میانگین بالاتری نسبت به افراد عادی دارند. همچنین نتایج بیانگر بود آن بود که بین افراد هنرمند و عادی از لحاظ، افسردگی، اسکیزوفرنیا، درونگرایی اجتماعی، هیستری، خستگی روانی و پسیکوپاتی تفاوت معنادار وجود ندارد. بر اساس نتایج تحقیق می توان گفت بین هنرمندان (شاعران، نویسندگان، نقاشان و هنرمندان) و افراد عادی از لحاظ نیم رخ روانی تفاوت وجود دارد و هنرمندان نسب به افراد عادی بیشتر دچار اختلالات روانی هستند.

کلمات کلیدی:

نیم رخ روانی، سلامت روان، هنرمندان، افراد عادی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/2050176>

