

عنوان مقاله:

سقط سوژه مدرن‌کار بست نظریه انضباطی فوکو در تحلیل نظام قضایی سلجوقیان

محل انتشار:

اولین کنفرانس بین‌المللی روانشناسی، علوم تربیتی، مدیریت و علوم اجتماعی (سال: 1403)

تعداد صفحات اصل مقاله: 8

نویسندگان:

مرتضی رستمی سوادکوهی - دانشجوی کارشناسی ارشد جامعه‌شناسی دانشگاه تهران

محمدسجاد نجفی - دانشجوی کارشناسی ارشد مطالعات جوانان دانشگاه تهران

خلاصه مقاله:

فوکو معتقد بود در هر جامعه‌ای می‌توان سراغی از تکنیک‌های انضباطی گرفت و گروه‌های مذهبی و فرق‌دینی را آموزگاران انضباط و متخصصان زمان، ریتم و فعالیت‌های منظم در سده‌های گذشته میدانست. جامعه‌ی ایران قرون پنجم و ششم هجری نیز به منزله جامعه‌ی با مولفه‌های دینی و مذهبی سامان یافته بود و تکنیک‌های انضباطی از نوع اعمال مذهبی و آداب و مناسک دینی در آن بسیار گسترده و پررنگ بودند. انتظار می‌رفت همانگونه که فوکو در مورد فرانسه قرن ۱۷ تحلیل کرده است، از قبل از این تکنولوژی انضباطی، سوژه مدرن خلق شود. اما به واسطه ویژگی‌های خاص ساختاری دوران سلجوقی و وجود نهادی مانند دیوان مظالم که به صورت ناخواسته سعی در ایجاد سوژه عدالتخواه داشتند؛ به نظر می‌رسد موازنه قدرت به سمتی رفت که سوژه مدرن قبل از تولد، سقط شد.

کلمات کلیدی:

نظام قضا، تنبیه، مجازات، دیوان مظالم، حبس، زندان، کنترل، فوکو، سوژه مدرن، سوژه عدالتخواه، سلجوقیان.

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/2054092>

