

**عنوان مقاله:**

ذهن آگاهی بدنمند: نگاهی نو به بازآفرینی تجربه‌های یادگیری، تربیت توجه و تعاملات بینافردی

**محل انتشار:**

پژوهش نامه مبانی تعلیم و تربیت، دوره 13، شماره 2 (سال: 1402)

تعداد صفحات اصل مقاله: 20

**نویسنده:**

ژینب مهدوی - دانش آموخته دکتری فلسفه تعلیم و تربیت، دانشگاه فردوسی مشهد، مشهد، ایران

**خلاصه مقاله:**

هدف این مقاله بررسی ذهن آگاهی بدنمند با ابتناء به رویکردهای عصب‌پدیدارشناسی است. منظور از ذهن آگاهی در معنای امروزی و مدرن، بررسی نتایج پژوهش‌های علوم مدرن مانند علوم اعصاب، علوم شناختی و علم روانشناسی بالینی در این‌باره است که حاکی از موقوفیت این علوم در بکارگیری ذهن آگاهی در ثبت بهبود فرایندهای مغزی، درمان آسیب‌های شناختی، بهبود اختلالات روانی - رفتاری بوده است. با وجود این نتایج درخشنان و برجسته، تحويل پدیده کل نگر و جامع ذهن آگاهی به جنبه فردی - روانشناسی محض بوسیله این علوم، خوانشی ناکافی از آن ارائه کرده است. بدان معنا که جنبه‌های اجتماعی - انسانی، اخلاقی و معنوی آن تقلیل می‌یابند و بسا به مثابه ایزاری برای کنترل و چهتدهی به توجه دانش آموزان، در خدمت استفاده گروه‌های خاص قرار گیرند که با هدف اصیل ذهن آگاهی در تضاد باشد. ذهن آگاهی عصب‌پدیدارشناسی، ضمن بررسیت شناختن نتایج علوم اعصاب شناختی و پژوهشکی بالینی در این زمینه، به سرچشممه‌های اصیل بودیستی آن وفادار می‌ماند و ذهن آگاهی مبتنی بر رویکردهای تکالیپوآفرینی و بدنمند را که بر رعایت تعادل در تمامی جنبه‌ها تأکید دارند، پیشنهاد می‌کند. بنابراین، برای کاربرست ذهن آگاهی در آموزش و پرورش، رعایت چند نکته لازم است. نخست؛ ذهن آگاهی، روش بررسی توجه، کشف و معناسازی تجربه است بنابراین، ذهن آگاهی چیزی بیش از بهبود اختلالات خلقی و حالت‌های ذهنی فردی است. دوم، خاصیت شفابخشی ذهن آگاهی در سلوک اخلاقی و آزادی درونی و در نهایت، توجه به تعامل‌های بین‌الاذهانی و رشد پدیده‌های اجتماعی - اخلاقی همچون شفقت‌ورزی، مهربویزی به همنوعان و همدلی است. این مقاله ضمن اشاره به خوانش غربی و بودیستی ذهن آگاهی، به تبیین استلزمات‌های تربیتی ذهن آگاهی بدنمند از منظر عصب‌پدیدارشناسی می‌پردازد.

**کلمات کلیدی:**

ذهن آگاهی بدنمند، تکالیپوآفرینی، عصب‌پدیدارشناسی، تربیت توجه، تجربه یادگیری، تعامل بینا فردی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/2055394>

