

## عنوان مقاله:

در انتظار گودو: مرثیه ای برای سکون فرهنگی ایرلند پسااستعماری

## محل انتشار:

مجله مطالعات کشورها، دوره 1، شماره 2 (سال: 1402)

تعداد صفحات اصل مقاله: 21

## نویسنده:

شهریار منصوری - گروه زبان و ادبیات انگلیسی، دانشکده ادبیات و علوم انسانی، دانشگاه شهید بهشتی، تهران، ایران.

## خلاصه مقاله:

نزد دانش پژوهان فرهنگ، ادبیات و سیاست ایرلند، نمایشنامه در انتظار گودو، اثر ساموئل بکت، از جایگاه ویژه ای برخوردار است؛ استفاده از مفهوم انتظار به منزله شاکله اصلی نمایشنامه از یک سو یادآور تلاش ملی برای رهایی از استعمار فکری و بازخوانی هویت ملی پس از انقلاب و استقلال ایرلند در سال ۱۹۲۱م و رهایی از یوغ هشت صد ساله استعمار انگلیسی است؛ و از سوی دیگر، بیانگر استمرار جمود سیاسی، سکون فرهنگی، و بسط سیاست اربابی رعیتی گسترده در امتداد سیاست های درونی دولت موقت و مستقل در سال های ۱۹۲۲م تا اوایل ۱۹۵۰م است. در این مقاله با رویکرد کشورشناسی فرهنگی ایرلند، با نگاهی منطبق بر دیدگاه انتقادی دورخوانی، منطق انتظار به عنوان ویژگی ساختاری استعمار در جهت استعمار ملل و نقش تعیین کننده مفهوم غیرشفافیت در زدودن ساختار مذکور و در نهایت استقلال ملت ایرلند تحلیل شده است. غیرشفافیت، بر اساس خوانش مطرح در این مقاله، به سان حجایی فرهنگی میان ساختار وادادگی استعمار، و خطر شکل گیری بافت استعمار درونی ظاهر می شود. نمره ظاهری غیرشفافیت، انشقاق فرهنگی و انفکاک فردی است؛ حال آنکه، در این مقاله نشان داده شده است که این دو مقوله در واقع حرکت به سمت درک استقلال و اضمحلال ساختار استعمار است.

## کلمات کلیدی:

استقلال ایرلند، امپریالیسم، دورخوانی، سکون فرهنگی، غیرشفافیت

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/2058381>

