

عنوان مقاله:

بررسی و تحلیل قلمرو فکری و بن مایه های اشعار رودکی

محل انتشار:

سومین همایش بین المللی فرهنگ و ادبیات فارسی (سال: 1403)

تعداد صفحات اصل مقاله: 9

نویسندگان:

علی محمد سهراب نژاد - مدرس زبان و ادبیات فارسی، دانشگاه فرهنگیان ایلام

رضا کریمی نیا - دانشجوی کارشناسی آموزش زبان و ادبیات فارسی دانشگاه فرهنگیان ایلام

نیما جهشی - دانشجوی کارشناسی آموزش زبان و ادبیات فارسی دانشگاه فرهنگیان ایلام

ماهان فلاحتی - دانشجوی کارشناسی آموزش زبان و ادبیات فارسی دانشگاه فرهنگیان ایلام

خلاصه مقاله:

از مباحث مهمی که درباره آثار و اشعار شاعران مطرح می شود، تحلیل قلمرو فکری و مضامین اشعار آنها است. رودکی سمرقندی با وجود این که بخش عمده ای از آثارش از بین رفته و بخش اندکی از آن به دست ما رسیده است؛ اما با همین تعداد اندک از اشعار باقیمانده اش توانسته است، مفاهیم بسیاری را انتقال دهد. اشعار این شاعر بزرگ دارای مضامین و بن مایه های بسیاری است که شناخت و بررسی آنها ضرورتی انکارناپذیر است. این پژوهش به شیوه ی اسنادی به همراه تحلیل و تفسیر به بررسی جایگاه قلمرو فکری در اشعار رودکی می پردازد. نتایج پژوهش نشان می دهد که رودکی درباره مفاهیمی مانند خدا محوری، روحیه شادباشی، بی وفایی دنیا، پند و اندرز دیدگاه های پویا و اثر بخشی داشته است. توجه به مدح و ستایش او از حاکمان و اشخاص مهم برجسته است. سروده های حماسی و اشاره به اساطیر ایرانی و سامی در شعر حائز توجه است

کلمات کلیدی:

رودکی، بی اعتباری دنیا، شادخواری، مدح، حماسه

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/2064124>

