

عنوان مقاله:

شگرد واژه سازی در «دو کلمه حرف حساب» کیومرث صابری

محل انتشار:

مجله مطالعات زبانی و بلاغی، دوره 5، شماره 9 (سال: 1393)

تعداد صفحات اصل مقاله: 28

نویسندگان:

--- دانشگاه علامه طباطبائی

--

خلاصه مقاله:

طنزنویسان صاحب سبک برای ایجاد طنز و روحیه تفکر انتقادی در بین مخاطبان خوش فکر و خوانندگان حرفه‌ای متون ادبی، از شگردها و امکانات خاصی، خلاقانه بهره‌می‌برند. یکی از امکانات طنز ساز که از شاخصه‌های سبک کیومرث صابری نیز محسوب می‌شود، واژه‌سازی و ترکیب‌سازی است. در این مقاله ابعاد مختلف این کاربرد را در «دو کلمه حرف حساب» های صابری بررسی کردیم. واژه‌ها و ترکیبات ابداعی صابری را از دو نظر ساخت و معنا بررسی کرده و به این نتیجه رسیدیم که ساخت اکثر واژگان قیاسی است و این کلمات اغلب اسم یا صفت به اضافه پیشوند است. از حیث معنی، واژگان و ترکیبات به چهار دسته تقسیم می‌شوند: واژه‌ها و ترکیبات نقیضه‌ای (واژگانی که به پیروی از سبک نویسنده یا شاعری مشهور ساخته می‌شوند)، انتقادی (انتقاد از وضعیت جامعه، انتقاد از غلط‌های مصطلح یا واژه‌سازی‌های جدید) و واژگانی که بیشتر جنبه غافلگیری و خنده‌دار بودنشان مورد توجه طنزنویس است و کمتر انتقادی در بردارند. مورد دیگری که در واژه‌سازی صابری مهم است تغییر معنای برخی واژگان و ارائه تعبیری تازه و طنزآمیز برای آن واژه یا ترکیب است.

کلمات کلیدی:

طنز، کیومرث صابری، دو کلمه حرف حساب، واژه‌سازی و ترکیب‌سازی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/2075520>

