

عنوان مقاله:

نقد رمان کوتاه ملکوت از دیدگاه لکانی

محل انتشار:

نهمین کنفرانس بین المللی مطالعات زبان و ادبیات ملل (سال: 1403)

تعداد صفحات اصل مقاله: 10

نویسنده:

یسرا دولتیاری

خلاصه مقاله:

ژان لاکان با مطرح کردن نظریه ی ساختهای چندگانه ی شخصیت تاثیر به سزایی در تکمیل روند روانشناختی فروید داشته است. وی با عنوان کردن ساختهای خیالی، نمادین، امر واقع و ابژه ی کوچک، روند رشد روانی شخصیت را به طور عمیق مورد بررسی قرار داده است. این مراحل بدون شباهت به مراحل سه گانه ی فروید نمیباشد. در هر حال نظریات روانکاوی لاکان تاثیر بهسزایی در مطالعات اجتماعی، زنان و ادبیات داشته است. از این رو یکی از دیدگاه های مهم نقد ادبی و روانشناختی به شمار می آید. روند سیر تکامل شخصیت در طول داستانها و رمانهای ادبی همواره از مباحث مورد توجه محققان به شمار میرفته است. در این پژوهش با استفاده از روش توصیفی-تحلیلی سعی در توصیف روند رشد شخصیتهای رمان کوتاه ملکوت شده است. ملکوت نوشته ی بهرام صادقی همواره مورد توجه پژوهشگران و محققان ادبی بوده است چرا که قلم گیرا و جذاب سوررئالیستی نویسنده، این داستان را مستعد پردازش از دیدگاه های گوناگون کرده است. در این رمان شخصیت های گوناگونی توصیف شده اند که مهمترین آنها شخصیت های فردی با نام کوتاه شده ی م.ل و نیز دکتری به نام حاتم است. زندگی این دو فرد نزدیکیها و شباهتهای بسیاری دارد. هر دو فقدان را تجربه کرده اند. اما نحوه ی کنار آمدن آنها با این موضوع متفاوت است. م.ل با قطع اعضای بدن خود، سعی در فراموشی خلالهایی دارد که با آنها روبهرو شده است. او سرانجام ورود به مرحله ی نمادین را پس از طی مشکلات بسیار، با تصمیم به بازگشت به زندگی اجتماعی میپذیرد. اما وقع رویدادهایی از جانب دکتر حاتم، که لاکان آن را امر واقع می نامد، مانع این اتفاق میشود

کلمات کلیدی:

ملکوت، خوانش لکانی، ساخت خیالی، ساخت نمادین، امرواق

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/2086117>

