

## عنوان مقاله:

مطالعه تطبیقی سبک درشت نقش ، سبک ریز نقش و سبک کاشان در سفال زرین فام

## محل انتشار:

اولین کنفرانس بین المللی انقلاب علوم انسانی اسلامی (سال: 1403)

تعداد صفحات اصل مقاله: 12

## نویسندگان:

مریم قاسمی - دانشجوی دکتری، هنر اسلامی دانشکده هنر دانشگاه شاهد، تهران

زهرا قاسمی - دانشجوی دکتری، هنر اسلامی دانشکده هنر دانشگاه شاهد، تهران

## خلاصه مقاله:

همزمان با ظهور اسلام سفالگری در سرتاسر تمدن اسلامی با شیوه و ابتکارات گوناگون ادامه یافت. یکی از مهمترین ابداعات و نوآوری های این دوران سفال زرین فام است که موجب پیشرفت و دگرگونیهای در شیوه تولید سفال اسلامی شده است. ساخت لعاب زرین فام قبل از قرن ششم هجری، به طور ناگهانی در ایران شروع و بهترین توجه آن می تواند ورود صنعت گران مصری باشد. مشابهت های دقیق برخی از آثار ایرانی و مصری وجود چنین ارتباطی را قویا مطرح می کند. کتیبه های مشابهی نیز در مورد هر دو گروه آثار ایرانی و مصری دیده می شود. سفال زرین فام در ایران دارای انواع مختلفی همچون سبک درشت نقش، سبک ریز نقش و سبک کاشان است. پژوهش حاضر بدنبال پاسخ به سوالات پیش رو آغاز شده است؛ ویژگی های این سبک های سفال زرین فام چه می باشد؟ این سه سبک سفال زرین فام، چه تاثیر و تأثراتی بر یکدیگر داشته اند؟ بررسی ویژگیهای سبکی این سبکهای سفال زرین فام از اهداف پژوهش حاضر است، این پژوهش از نوع توصیفی - تحلیلی و با رویکرد مطالعه تطبیقی انجام می شود. یافته های پژوهش نشان می دهد، تأثیرات متقابلی بین این سه سبک سفال زرین فام ایرانی وجود دارد، سبک درشت نقش متأثر از شیوه مصری و سبک ریزنقش با وجود اینکه بیشتر سبکی واسطه شناخته می شود، در برخی نقوش متأثر از سبک درشت نقش است و سبک کاشان با وجود آنکه سبکی تقلیدی نیست، تأثیراتی از سبک های درشت نقش و ریز نقش پذیرفته است.

## کلمات کلیدی:

سفال زرین فام؛ سبک درشت نقش؛ سبک ریزنقش؛ سبک کاشان

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/2086869>

