

عنوان مقاله:

جریان سیال ذهن در رمان ساعت بغداد اثر شهید الراوی

محل انتشار:

اولین کنفرانس بین المللی انقلاب علوم انسانی اسلامی (سال: 1403)

تعداد صفحات اصل مقاله: 13

نویسندگان:

محمدلطیف رئیسی - دانش آموخته کارشناسی ارشد ادبیات عرب، ایران

اسرین رسولیان

خلاصه مقاله:

جریان سیال ذهن پیش از آنکه تکنیکی در داستاننویسی مدرن محسوب شود، اصطلاحی روانشناسانه بود که ویلیام جونز روانشناس آمریکایی، در باب چگونگی شکل گیری خاطرات، افکار، رویاها و احساسات درونی انسان به کار برد. بعدها نویسندگانی که بنیان خلق آثار خود ذهن آدمی قرار دادند و به دنیای درونی و اندیشه ها و عواطف فردی او روی کار آوردند، از این اندیشه سود بردند و جریان سیال ذهن را به عنوان شیوه‌ای از داستاننویسی بکار گرفتند. حوزه‌هایی که این شیوه از داستان با آن سر و کار دارد به طور کلی: ذهن و واقعیت ذهنی، حالت‌ها و نمودهای حیاتی درونی و خویشتن حقیقی انسان، همچون افکار، احساسات، تخیلات و رویاها را در برمی گیرد. همچنین زمانی حسی (غیرتقویمی) که زمانی درونی و حلقوی است و زبان پیچیده‌ای که با زبان معمولی و روزمره تفاوت دارد. عنصر زمان در رمان ساعت بغداد، اثر شهید الراوی (۱۹۸۶)، نویسنده جوان عراقی، جایگاه مهمی دارد چرا که زمان روایت در این داستان همواره میان حال و گذشته و گاه حتی در آینده در جریان است و در حقیقت می‌توان گفت به سبب این نوسانات زمانی و حرکت داستان میان حال و گذشته داستان دچار زمانپرسی بسیار است. چهره‌های مختلف و صداهای متنوع یک انسان، تضادهای روحی انسانی که با پناه بردن به نیروهای خلاق درونی بر این تضاد پیروز شده است، پیوند خود آگاه و ناخود آگاه، ذهن و عین، واقعیت و رویا، درهم ریزی زمان و... از نمودهای برجسته جریان سیال ذهن در این مقاله است. در این مقاله کوشش شده است تا با تکیه بر بعضی از عناصر «جریان سیال ذهن» و برجسته سازی آنها و رویکردهای آن پرداخته است.

کلمات کلیدی:

جریان سیال ذهن، رمان، ساعت بغداد، شهید الراوی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/2086943>

