

عنوان مقاله:

تبیین مفهوم هنر اسلامی از منظر شیلا بلر و جانانان بلوم

محل انتشار:

فصلنامه رهپویه هنرهای صناعی، دوره 3، شماره 2 (سال: 1402)

تعداد صفحات اصل مقاله: 11

نویسندگان:

عاطفه نوین - دانشجوی دکتری تاریخ تطبیقی و تحلیلی هنراسلامی، دانشگاه آزاد اسلامی واحد بین المللی کیش

پژمان دادخواه - استادیار موسسه آموزش عالی اقبال لاهوری، مشهد، ایران، (نویسنده مسئول).

خلاصه مقاله:

بیان مسئله: «هنر اسلامی» واژه ای است که ابتدا توسط مستشرقین به کار برده شد. با وجود تعاریف متعددی که تاکنون از «هنر اسلامی» ارائه گردیده اما همچنان مورد بحث و بررسی اندیشمندان است، چرا که هنر اسلامی را نمی توان یک جنبش و یا سبک خاص تلقی نمود. در این پژوهش مفهوم «هنر اسلامی» از دیدگاه شیلا بلر و جانانان بلوم و قیاس دیدگاه آنان با رویکرد شرق شناسان معناگرا و ذات باور مدنظر قرار دارد. حال این سوال مطرح می گردد که وجه اطلاق هنر اسلامی از دیدگاه بلر و بلوم چه بوده و رویکرد این دو پژوهشگر در مطالعات هنر اسلامی و طبقه بندی این آثار در قیاس با شرق شناسان ذات باور و معناگرا چگونه بوده است؟ هدف: هدف از انجام این پژوهش واکاوی مفاهیم و رویکردهای مرتبط با هنر اسلامی از دیدگاه شیلا بلر و جانانان بلوم و قیاس دیدگاه آنان با رویکرد شرق شناسان معناگرا و ذات باور است. روش تحقیق: روش تحقیق پژوهش حاضر از نوع کیفی و روش ارائه آن توصیفی-تحلیلی است. جمع آوری اطلاعات بر اساس مطالعات و اسناد کتابخانه ای صورت گرفته است. یافته ها: نتایج حاصله نشان می دهد بلر فارغ از تعریف هنر در غرب و با توجه به عدم وجود تعریفی معین از هنر اسلامی، آن را از قید منطقه، دوره، مکتب و یا سبک خاص آزاد شمرده و آثار موجود در قلمرو اسلام را «هنر اسلامی» می شمارد. از سوی دیگر بلر و بلوم رویکرد مطالعاتی بسترمند غربیان را به سطح مطالعات بسترمند-تفسیری ارتقاء دادند اما رویکردهای این دو پژوهشگر در تقابل با رویکردهای شرق شناسانه شی-محمور و سنت گرایانه ذات باور قرار می گیرد.

کلمات کلیدی:

هنر اسلامی، تاریخ گرای، شیلا بلر، جانانان بلوم

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/2087889>

