

عنوان مقاله:

واکاوی ابعاد گوناگون مکتب سمبولیسم در ادبیات و هنر

محل انتشار:

دوازدهمین کنفرانس بین المللی زبان، ادبیات، تاریخ و تمدن - گرجستان (سال: 1403)

تعداد صفحات اصل مقاله: 23

نویسنده:

فرانک فخر - دانشجوی دکتری تخصصی زبان و ادبیات فارسی گرایش ادبیات عرفانی، دانشگاه آزاد اسلامی، واحد کرج

خلاصه مقاله:

نمادگرایی سمبولیسمیکی از مکتب های ادبی و هنری در جهان است. این مکتب در پایان قرن نوزدهم متولد و شارل بودلر پیشگام این راه شد. سمبولیسم را میتوان بیان هنر و افکار و عواطف غیر از رک گوئی و به کار بردن انواع تشبیه و مضامین ملموس و عینی به تصویر کشید برای تحقق این امر استفاده از نمادها بدون زیاده گوئی و توضیح و شرح هنرنمایی و جلوگیری می کنند. رمزها نمادها به دو گونه پراکنده مانند غزلیات مولانا و کلی مانند داستانهای رمزی که به تاویل و تفسیر و اندیشه نیازمند است، به کار میروند مانند آثار سهروردی در مقاله پیش رو مکتب سمبولیسم از ابعاد گوناگون عرفان و نور و رنگ و سنت گرایی و ادبیات و شعر معاصر و سمبولیسم اجتماعی مورد کنکاش و بررسی قرار گرفته است. انتظار سمبولیسم از هنر و هنرمند و مخاطب هنر این است که در مواجهه با اشیاء و محیط فقط به نگریستن اکتفا نکنند و به جستجوی ارزش و نکته ژرف تر از یک نگاه سطحی باشند و با سلاح واکاوی و پرسشگری و ژرف بینی نماد واقعی را کشف و ضبط نمایند.

کلمات کلیدی:

نماد رمز مکتب، هنر، سمبل، سمبولیسم

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/2103783>

