

عنوان مقاله:

طراحی نما و جداره های شهری در بافت تاریخی با رویکرد احیاء هویت معماری بومی اسلامی نمونه موردی خیابان ارجمندی شهرستان رفسنجان

محل انتشار:

همایش ملی معماری پایدار و توسعه شهری (سال: 1392)

تعداد صفحات اصل مقاله: 10

نویسندگان:

بهنوش سیف الدینی شمس آباد - دانشجوی کارشناسی ارشد معماری

رعنا صادقی سودجانی - دانشجوی کارشناسی ارشد معماری

حمزه دهقانی - عضو هیئت علمی دانشگاه آزادیم

خلاصه مقاله:

معماری و شهرسازی به عنوان یکی از پیچیده ترین و درعین حال ملموس ترین و ضروری ترین علوم انسانی از دیرباز مورد عنایت و توجه متخصصین و طراحان در سراسر جهان بوده است و لذا شهرنه تنها عاملی است که مورد مشاهده میلیون ها مردم از هر طبقه و هر روحیه ای قرار میگیرد بلکه محصول کار سازندگان بسیار است که مدام ساختمان آن را بسته به احتیاج و امیال خود تغییر میدهند در حالیکه سیمای کلی آن ممکن است برای مدتی ثابت بماند اما اجزا آن دائم تغییر می یابد جداره های شهری میتوانند بخش مهمی از منظر و سیمای شهری را برعهده دار باشند ارزشهای سیمای شهری فضای خیابان متفاوت از ارزشهای دیگر عناصر کالبدی شهر است فضای خیابان با داشتن محتوای خطی و عملکرد عبوری برای معرفی سیمای خود شرایطی خاص دارد جداره ی خیابان در واقع سیمای فضاها ی جمعی و حاوی ارزشهای فرهنگی و محیطی جامعه است که در دوران های مختلف شکل گرفته و به عنوان شناسنامه ی یک جامعه حاوی میراث فرهنگی آن به شمار میرود در این مقاله سعی شده است به بررسی جایگاه نماهای شهری و نقش روانشناسی محیط در فضاهای شهری از میان زوایای مختلف توانبخشی و بطور موردی به بررسی و طراحی جداره های خیابان ارجمندی شهرستان رفسنجان واقع در اقلیم کویری و بافت تاریخی شهر بپردازیم این تحقیق بطور موردی برای داشتن منظر شهری مطلوب با بکارگیری فرهنگ هویت و نمادهای ایرانی دریافت تاریخی شهر شکل گرفته است که میتواند معماری بومی ایرانی را الگویی باشد برای دیدگاه های جدید طراحی دریافت های تاریخی و از طرفی با ارایه این راهکارها موجب بقا و پویایی بافت شویم

کلمات کلیدی:

سیمای شهر، هویت/جداره های شهری/بافت تاریخی/معماری بومی ایران

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/214079>

