

عنوان مقاله:

بررسی نور و رنگ در معماری سنتی ایران

محل انتشار:

همایش ملی معماری پایدار و توسعه شهری (سال: 1392)

تعداد صفحات اصل مقاله: 12

نویسنده:

سهند جوانشیر - کارشناس ارشد معماری

خلاصه مقاله:

این مقاله درمورد نور و رنگ تدوین شده است رنگ و نور عناصری هستند که از دیرباز نقش مهمی در معماری سنتی ایران ایفا کرده اند کاربرد سایه و رنگ با یکدیگر از جمله اثری است که حسی عرفانی به فضا بهویژه فضاهای مذهبی مانند مساجد میدهد با در نظر گرفتن نور به عنوان مولفه اصلی فضا این ترکیب جامع و کلی همراه با فضاهای مجاور شکل خاصی از سازمان یافتگی متمرکز شده را پدید می آورد که در آن سلسله مراتب الگوی کلی ای به معنا می بخشد در نظم ساختاری نور به عنوان هندسه موجود عرضه میشود و منافذ و روزنه ها را تحت اختیار خود درمی آورد و نظم قاعده مندی را به فضا تحمیل می کند در حالیکه لایه های پیچیده تری از ادراک را پدید می آورد در معماری ایرانی مطالعه رنگ بنا بر حجم و ساختار همواره به عنوان بخش اصلی مراحل مختلف ساختمان و فهم آن در نظر گرفته شده است

کلمات کلیدی:

معماری اسلامی ایرانی / رنگ و نور، روانشناسی/ عرفان/ فضای محل سکونت

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/214119>

