

## عنوان مقاله:

ابعاد انسانی در معماری اسلامی

## محل انتشار:

همایش ملی معماری پایدار و توسعه شهری (سال: 1392)

تعداد صفحات اصل مقاله: 11

## نویسندگان:

سیدمحمد خورسندی - دانشجوی کارشناسی ارشد معماری

نریمان سبحانی - دانشجوی کارشناسی ارشد معماری

## خلاصه مقاله:

ارزش وجودی و حضور فیزیکی ادبی در کالبد های فیزیکی باعث خلق و گاه تغییرات عمده ای در نظام های بکر طبیعت و محیط های انسان ساخت میشود در این میان ایدئولوژی های متافیزیکی و اسمانی ارزش های وجودی و معنای انسان را برتر از فیزیک آن دانسته و سیروسلوک هایی مختلفی برای آن قائلند اسلام به عنوان کاملترین و برترین ادیان الهی انسانی را در هدف تعریف خوش قرار میدهد که جوهری ذاتی آن برتر از مجاز آن بوده و کالبد را در جهت تجلی حضور روح در کره خاکی میدانند در این میان معماری به عنوان یکی از جلوه های بروز معنایی و مجازی انسان را پایه نگرش خویش قرار داده و بر اساس آن شکل میگیرد هدف والای معماری اسلامی بخاطر اینکه انسان را از کثرت جهان بیرون به جهان تفکر عمیق و قلمرو روح ببرد و از فضای مادی به بیان نظم مابعدالطبیعی بنابراین اشتغال خاطر این نوع معماری جای دادن انسان در حضور خدا از طریق قدسی کردن فضا است این مقاله با تحلیلی مرور متونی کتابخانه ای بر آن است تا به جمع آوری نظرات مختلف و نگرش های متفاوت در انسان اسلامی و تاثیرات آن از چند دیدگاه معماری اسلامی بپردازد.

## کلمات کلیدی:

انسان/اسلام/معماری اسلامی/ابعاد انسانی

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/214216>

