

عنوان مقاله:

حکمت متعالی و قداست در ابنیه مذهبی معماری اسلامی ایران مورد: مسجد، تکیه، حسینیه

محل انتشار:

همایش ملی معماری پایدار و توسعه شهری (سال: 1392)

تعداد صفحات اصل مقاله: 12

نویسندگان:

سجاد مظفریان - کارشناس ارشد معماری

عباس تشکری - دانشجوی کارشناسی ارشد معماری

خلاصه مقاله:

انسان موجودی هنرمند است، هنر خداوند انسان است و صفات خداوندی درافرینش انسان به کاررفته است. درسوره حجرآیه 21 نیز اشاره شده است که "هیچ چیزی درعالم هستی نیست مگراینکه مخزن آن نزدماست و به اندازه فرومی فرستیم". تئوری های متنوع، نتوانسته اند تعریفی جامع و مانع، ازابنیه مذهبی هنراسلامی ایران ارایه نمایند. دراین گفتارباتوجه به اهمیت معماری ایران به خصوص ابنیه مذهبی دردوره اسلامی که بخش مهمی ازتاریخ معماری این سرزمین را تشکیل میدهد به قداست و وجوه این اهمیت پرداخته شده است و با واژه های ابنیه مذهبی آشنا می گردیم. سپس به برخی مشخصات مهم از جمله: سازمان فضای شهری، هدفمندی، تناسب، وحدت گرایی، معماری صراحت و سلاست، معماری تمامیت و قطعیت، معماری سهل و ممتنع و.... می پردازیم. درپایان توصیه هایی دراین باب برای رهایی ازعضلات معماری معاصر و رسوخ کردن مفاهیم و هویت ابنیه سنتی با تمهیدات معمارانه توصیه می شود.

کلمات کلیدی:

حکمت اسلامی/معماری اسلامی ایرانی/ابنیه مذهبی/زیبایی شناسی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/214373>

