

## عنوان مقاله:

تحلیلی بر جنسیت زدگی عناصر زبانی در ادب فارسی: بررسی زبانشناختی سه داستانک از صادق هدایت

## محل انتشار:

اولین کنفرانس ملی آموزش زبان انگلیسی، ادبیات و مترجمی (سال: 1392)

تعداد صفحات اصل مقاله: 8

## نویسندگان:

نادیا غضنفری مقدم - کارشناس ارشد مطالعات ترجمه، دانشگاه شهید باهنر کرمان

آزاده شریفی مقدم - استادیار بخش زبانهای خارجی دانشگاه شهید باهنر کرمان

رضا فراشبندی - مدرس علوم تربیتی اسلامی، استاد دانشگاه پیام نور اهرم بوشهر

## خلاصه مقاله:

تحلیل زبانی به فرد کمک می کند تا از اندیشه هایی که در ورای زبان وجود دارند و ساختار روابط انسانی را شکل می دهند، آگاهی یابد. مطالعات حوزه جنسیت علاوه بر تفاوتها، به تبعیض ناشی از تفاوت دو گروه جنس نیز میپردازد که از آن با عنوان جنسیت زدگی یاد میشود. جنسیت زدگی یا چنسیت گرایی به عنوان تفکری فرهنگ-محور، در جوامع مختلف متفاوت انگاشت میشود و از این رو مورد توجه زبانشناسان و مترجمان قرار گرفته است. این تفکر سبب ایجاد سوگیری های نامنصفانه میان افراد جامعه شده و معیار برتری و پذیرش در جامعه را جنسیت افراد قرار میدهد. بدین ترتیب، الگوهای کلیشه ای نیز برای افراد به تفکیک جنسیت تعریف شده و جامع انتظار دارد افراد بر طبق این معیارها رفتار نمایند. جنسیت زدگی را میتوان علاوه بر متن اجتماعی، در متون ادبی نیز شاهد بود. متون ادبی یکی از قدرتمندترین و تاثیرگذارترین ابزارهای زبانی است که سبب پایه گذاری و گسترش یک تفکر میشود. هدف پژوهش حاضر بررسی وجود جنسیت زدگی در آثار صادق هدایت و تشخیص نوع این جنسیت زدگی بود. بدین منظور، سه داستان کوتاه از وی انتخاب و با لحاظ مدلی هفتگانه برگرفته از طرح مبسوط پاک نهادجبروتی مورد تحلیل و بررسی قرار گرفتند. سوالات تحقیق از طریق مطالعه ای تحلیلی-کیفی پاسخ داده شدند و جنسیت زدگی آثار هدایت از نوع زبانی تشخیص داده شد

## کلمات کلیدی:

جنسیت زدگی، زبان و فرهنگ فارسی، مذکر، مؤنث، داستان کوتاه، صادق هدایت

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/222071>

