

عنوان مقاله:

معماری تالارهای موسیقی - طراحی محیط زیست و توسعه پایدار

محل انتشار:

اولین همایش منطقه ای معماری پایدار و شهر سازی ایذه (خشت اول) (سال: 1392)

تعداد صفحات اصل مقاله: 8

نویسندگان:

نسرین کیارسی - کارشناس ارشد معماری

حجت اله رشیدکلویر - استادیار گروه معماری دانشگاه محقق اردبیلی

خلاصه مقاله:

مقاله ی حاضر کوششی است هدفمند برای معرفی یکی از جریان های مهم معماری معاصر که طراحی پایدارنامیده می شود، در این کنکاش سعی بر آن است به بررسی مفهوم پایداری و اهداف اصلی معماری پایدار و به تبع آن توسعه پایدار و تامین نیازهای اساسی بشر، بهبود سطح کیفی زندگی برای همه، حفظ و اداره بهتر اکوسیستم ها و منابع طبیعی انرژی و دستیابی به آینده سالم تر بپردازد. این تحقیق بر آن است تا با بکارگیری اصول و مفاهیم توسعه پایدار در طراحی و ساخت مراکز موسیقی که دو جنبه محیطی و اجتماعی پایداری را توأمان در بر می گیرد، اشاره بیشتری مبذول دارد. هدف از توجه به مرکز موسیقی با رویکرد پایدار، آن است که به بررسی ویژگی های اقلیمی و زیست محیطی در جهت دستیابی به راهکارهای اعم از بومی و غیر بومی در معماری و از بین بردن تعارض بین معماری به عنوان یک مصنوع حاصل دست بشر و محیط زیست پرداخته و با تلفیق تکنولوژی وبوم شناسی به خلق فضاهایی با کمترین صدمات زیست محیطی بپردازد.

کلمات کلیدی:

پایداری ، مرکز موسیقی، توسعه پایدار ، اکوسیستم ، بوم شناسی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/224390>

