

عنوان مقاله:

بررسی فرآیند تحول در معماری معاصر ایران

محل انتشار:

اولین همایش ملی شهرسازی و معماری در گذر زمان (سال: 1392)

تعداد صفحات اصل مقاله: 13

نویسندگان:

به‌رنگ دریای لعل - کارشناس ارشد معماری

ریحانه حوصله دارصابر - کارشناس ارشد معماری

خلاصه مقاله:

معماری معاصر ایران هنوز در سردرگمی میان برداشت سطحی از نگاهی حسرت آمیز به گذشته تا فریفتگی به الگوهای غربی به سر می برد. معماری امروز ایران در دستیابی به جوهره بنیادین معماری کشور خویش با چالش های فراوانی رو به روست. معماری گذشته این کشور که همواره با تکیه بر خلاقیت و خصایص پایدار از جایگاهی ویژه بر خوردار بود در عصر حاضر در اثر مواجهه با پدیده های گوناگون نظیر سیاست های استعماری و سرازیر شدن ثروت های نفتی بدون دارا بودن پشتوانه مدیریتی لازم و نیز با دل باختگی به مظاهر تمدن تازه صنعتی شده غربی از حقیقت فاصله گرفته و صورتی تصنعی و تنزلی پیدا نموده است. دست یافتن معماری به جایگاهی جهانی تنها می تواند به تبع نگاهی ژرف و یافتن ریشه های این فرهنگ حاصل آید. معماری با جامعیت خاص خویش به کلیه اصول ریشه دار در نهاد آدمی توجه داشته و آنها را در درون خود پرورانده و آنها را در قالب کالبد به معرض تجربه استفاده کنندگان می گذارد. اصولی نظیر عدالت، آزادی، اصالت، و ارج نهادن به پیشرفت و توسعه می تواند از طریق معماری در فرهنگ مردم رسوخ نماید. وقتی سخن از معماری کهن ایران به میان می آید شاید کمتر کسی باشد که نتواند مصادیق آن را در ذهن مجسم کند، مصادیقی که بیانگر مبانی نظری خاص معماری ایران زمین هستند، نظم، توازن، تقارن، تعادل، بافت، فرم، فضا و ... به خوبی یادآور پیشینه تاریخی معماری ما هستند. اما امروز با نگاهی به معماری معاصر ایران و مقایسه آن با معماری مغرب زمین شاید چیز دیگری به ذهن متبادر می شود، معماران امروز ایران شاید مصادیق این بیت اند که: سالها دل طلب جام جم از ما می کرد آنچه خود داشت ز بیگانه تمنا می کرد در این مقاله سعی شده است تا با بررسی ساده ای از معماری امروز ایران، در جهت حصول زبانی مشترک برای حل معضلات آن گامی برداشته شود.

کلمات کلیدی:

مکتب مدرن، دوره التقاط گرایی، هویت، معماری سنتی، همساز با بوم

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/232117>

