

عنوان مقاله:

نقش نور در انتقال مفاهیم معماری نمونه موردی: موزه های تهران

محل انتشار:

همایش تخصصی روشنایی و نورپردازی ایران (سال: 1392)

تعداد صفحات اصل مقاله: 9

نویسندگان:

محمدجواد مهدوی نژاد - دکتری تخصصی معماری ، عضو هیئت علمی دانشگاه تربیت مدرس تهران

موحد صیامی نمین - دانشجوی کارشناسی ارشد دانشگاه تربیت مدرس

وحیدرضا ابوالصدق - دانشجوی کارشناسی ارشد دانشگاه تربیت مدرس

خلاصه مقاله:

در این پژوهش به بررسی نحوه انتقال مفاهیم معماری توسط نور در طراحی داخلی موزه ها مورد بررسی تجربی قرار گرفته است . طرح مسئله ضرورت تناسب نورپردازی داخلی با نیاز های موجود در موزه از دیدگاه جامعه آماری می باشد ، هزینه های زیاد طراحی و اجرای اینگونه بنا ها از یک سو و اهمییت موزه به لحاظ نقش خاص آن در زمینه فرهنگی نسبت به جامعه و استقبال مردم از این بنا ها ، زمینه ساز بررسی عوامل متعددی از جمله نورپردازی داخلی شده است . جهت شناسایی عوامل موثر بر نحوه انتقال معانی به بررسی نورپردازی 6 نمونه از موزه های شهر تهران پرداخته شده است . جامعه آماری در این پژوهش متشکل از شهروندان تهرانی و افراد توریست حاضر در موزه های انتخاب شده است . برای بررسی دیدگاه ها و نظرات جامعه آماری ، به دلیل اینکه دانش آکادمیک در زمینه معماری را دارا نمی باشند . استفاده از ابزار با زبان مشترک بین گروه پژوهشگر و پاسخ دهندگان در صدر الزامات پژوهش قرار گرفته و برای رفع نیاز از آزمون افتراق معنایی در این پژوهش استفاده شده است . در انتها نتایج به دست آمده حاکی از تاثیر مثبت و بالای نورپردازی در کیفیت فضای داخلی موزه ها می باشد.

کلمات کلیدی:

افتراق معنایی، تصویر ذهنی ، موزه ، نور ، نورپردازی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/239683>

