

## عنوان مقاله:

عینیت بخشی به دستاوردهای کارکردی مفهوم هویت در نورپردازی شهری

## محل انتشار:

همایش تخصصی روشنایی و نورپردازی ایران (سال: 1392)

تعداد صفحات اصل مقاله: 10

## نویسندگان:

امیرمحمد اخوان صراف - کارشناس ارشد معماری

امید خسروی دانش - کارشناسی ارشد معماری

پریسا فاضلی - دانشجوی کارشناسی ارشد طراحی شهری

راحله مظاهری - دانشجوی کارشناسی ارشد مهندسی محیط زیست

## خلاصه مقاله:

مقوله هویت به طور عام و هویت شهری به طور خاص از جمله مقولاتی است که به جهت نقشی که در شناخت افراد، اشیاء، اجتماعات و مکان ها دارد حائز اهمیت است. در شرایط کنونی، آنچه از شهر و فضاهای شهری در ذهن شهروندان نقش می بندد، اغلب مربوط به تصویری است که آنها هنگام روز از شهر خود دریافت می کنند. این در حالی است که نورپردازی مناسب می تواند به عنوان ابزاری جهت تقویت هویت و شخصیت یک شهر و حتی ارتقا آن محسوب گردد. از این رو برای حفظ، ایجاد هویت و شخصیت مطلوب باید به ذات، خاستگاه و عناصر تشکیل دهنده شهر توجه شود و رویکردی متمایز جهت نورپردازی اتخاذ گردد. در پژوهش حاضر سعی بر آن شد، تا در راستای دستیابی به راهکارها و دستورالعمل های نورپردازی در شهرهایی با هویت مختلف، با استفاده از روش توصیفی- تحلیلی و رویکرد مقایسه ای به معرفی طرح های نورپردازی انجام شده در شهرهای لیون فرانسه (با هویتی تاریخی)، شهر مشهد (با هویتی مذهبی)، تهران (با هویتی سیاسی - اقتصادی) و در نهایت شیراز (با هویتی فرهنگی) پرداخته شود و پس از تبیین رویکرد طرح ها به ارزیابی نقاط قوت و ضعف آنها اقدام گردد. نتایج بررسی ها نشان داد، با توجه به چند وجهی بودن ابعاد هویتی شهر، اخذ یک رویکرد سیستمی و همه جانبه نگر، لازم و ضروریست تا از این رهگذر عناصر سازنده شهری، مشخص و جایگاه آن در شهر ها، جوامع و نحوه ارتباط آن با مردم در پدیده های شهر شناسایی شوند.

## کلمات کلیدی:

هویت شهری، نورپردازی، توصیفی - تحلیلی، رویکرد مقایسه ای

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/239732>

